



LES INATTENDUS

Festival de films (très) indépendants

09.02.18 → 17.02.18

Entrée libre

MJC Monplaisir

25 av des Frères Lumière — Lyon 8

11^e
édition

[www.
inattendus
.com](http://www.inattendus.com)

magazine culturel
indisciplinaire

Mouvement

L 14944 -93- F: 7,50 € - RD

Théâtre **J. Gosselin & A. Bellanger**
Philosophie **Jacques Rancière**
Arts visuels **Neil Beloufa**
Rapportage **Sheffield**
Musique **Nik Void & Peter Rohberg**
Danse **Mette Ingvarsen**

Eurodance et tunnel sous la manche
La fiction est politique
« Jouer sa vie pour faire un objet »
Les makers à l'assaut de la sculpture
No rave last night
La chorégraphe qui déshabille le pouvoir

nouvelle formule

en kiosques, en librairies, en ligne

www.mouvement.net

52 ans
d'histoire
d'indisciplinaire

PÉRISCOPE
Concerts et café culturel
2017-2018

Retrouvez toute la programmation sur
www.periscope-lyon.com

VILLE DE LYON
SPÉRIDAM
La Région
Grand Lyon

Le Périscop - 13 rue Delandine - 69002 LYON

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

43 400 fiches de films documentaires
30 000 fiches auteurs & compositeurs
585 sociétés de production
des films invisibles
des articles de fond
toute l'actualité du documentaire

FILM-DOCUMENTAIRE.FR
www.film-documentaire.fr

Abonnez-vous à notre lettre d'information !

CNC
PROCIREP
Scam*
sacem
la culture entre la copie privée

AUVERGNE—RHÔNE—ALPES

TERRE
DE FESTIVALS
DE CINÉMA

www.festivals-connexion.com

Retrouvez toute l'actualité
de 54 festivals du réseau
Programmes, bandes-annonces, formations...

festivals
connexion

édito

Cela fait désormais plus de vingt ans que Les Inattendus défendent, à travers un cinéma (très) indépendant, une pratique qui s'affranchit des barrières esthétiques habituelles, un cinéma qui abolit les frontières, notamment LA frontière entre réel et fiction. À l'heure où nos dirigeants érigent à nouveau des murs, et à l'ère de la «post-vérité» dans laquelle nous semblons être entrés, cette onzième édition du festival Les Inattendus prend alors le contrepoint de l'actualité.

→ ABOLIR LES FRONTIÈRES

Si l'hybridation a ainsi été le maître-mot du festival depuis sa création, force est de constater que celle-ci n'avait jamais été aussi pregnante. Un documentaire sur une clinique vétérinaire prend alors des allures de film SF, les pérégrinations d'un homme à Marseille se muent en fresque historique dans le Mexique du XVI^e siècle, les figures d'Arméniens du Haut-Karabagh deviennent celles de légendes séculaires. Comme si le réel semblait avoir un appétit de fiction, ou que la fiction lorgnait de plus en plus sur ses bords (pour paraphraser Jacques Rancière), c'est-à-dire vers le réel. Une hybridation magnifiée depuis longtemps par une frange du cinéma portugais, à laquelle nous consacrons un programme spécial. De Paulo Rocha à Pedro Costa, en passant par Antonio Reis et Margarida Cordeiro, une filiation se dessine, dans laquelle la fiction semble découler du réel.

→ POÉTISER LE RÉEL

Car malgré leurs formes si différentes, ce qui lie tous ces films c'est que, d'une manière ou d'une autre, ils nous parlent du réel. Un réel bien souvent et malheureusement morose en témoigne tout un pan de la programmation portant sur la situation des migrants, mais un réel que tous ces cinéastes s'emploient à poétiser. Autrement dit, à faire un pas de côté pour lui donner un souffle, un éclairage nouveau. Une poésie qui permet d'appréhender

le motif de la transe, au centre d'un second programme spécial, sous plusieurs auspices. Sujet documentaire s'il en est, il est à la fois possession, vision ou célébration. Un programme qui convoque également différents registres, tant plastiques qu'ethnographiques, tous reflets d'une expérience particulière faite avec le réel, d'une torsion de celui-ci.

→ LE CINÉMA EN PARTAGE

Enfin, le festival Les Inattendus cherche encore et toujours à préserver l'expérience unique de la salle de cinéma. À travers les échanges avec tous les réalisateur-trice-s présent-e-s, mais aussi par le simple fait de mettre un film en partage. Expérience que Les Inattendus prolongent depuis plusieurs années également, au sein d'ateliers de réalisation collective. Aussi, à l'occasion de cette onzième édition, toute une journée de programmation sera consacrée à ces pratiques particulières de créations partagées. Des structures de Nantes, Montreuil, Bourges et Marseille viendront présenter leur travail dans ce cadre si spécial où le film prend vie grâce à l'implication de chacun.

Aussi, continuons d'abattre les frontières, et rendons sa poésie au monde !
Bon festival.

les inattendus

p2

p3



13



14



21

programmation

Tous les films
sont présentés
en VOST !

→ Vendredi 9 février

→ 18h

1 — COMMODITY TRADING : ELECTION DAY
M. Woods
États-Unis, 2016, num, 15'

Une sorte de ciné-tract, un cri de douleur en réaction à l'élection de Donald Trump. Un montage frénétique pour une vision quasi-cauchemardesque.



2 — VOYAGE AU COEUR DE L'EUROPE SOCIALIQUE
Pierre Merejkowsky
France, 2016, num, 57'

Voyage au cœur de l'Europe socialique est mouvement. Le social est le social, mais il y a un hic, d'où socialique. In Socialique we trust.

→ 20h

3 — TABULA RASA
Yves-Marie Mahé
France, 2016, num, 6'

L'avant-garde musicale vue par le cinéma traditionnel français.

4 — LA CHANSON POLITIQUE DE COLETTE MAGNY
Yves-Marie Mahé
France, 2017, num, 32'

Colette Magny a, très tôt, refusé la carrière dans le show-business que sa voix lui offrait. Elle choisit l'engagement politique et la recherche musicale. Blues, free jazz, collage, anti-poésie, voix parlée, chanson-enquête, musique contemporaine...

→ 21h30

→ Séance spéciale
Le Mystère portugais #1

5 — OSSOS
Pedro Costa
Portugal, 1997, 35mm, 98'

Ce film inaugure la série de films que Costa tournera dans le quartier de Fontainhas à Lisbonne, avec ensuite *Dans la chambre de Vanda* (2000), *En avant jeunesse* (2006) et, plus récemment, *Cavalo Dinheiro* (2014). Costa prend alors Fontainhas non pas comme décor mais comme matière pour sa fiction, presque un personnage à part entière.



→ Samedi 10 février

→ 14h

6 — FAMILIAR ROOMS
Urté Sabutyté
Lituanie, 2017, num, 9'

D'abord une errance dans des lieux désertés, où l'absence humaine fait planer une ambiance inquiétante. Puis, petit à petit, apparaît une figure, ou plutôt un corps, un geste dans des espaces désormais familiers.

7 — DIAGONALE DU VIDE
Guillaume Ballandras
France, 2015, num, 27'

Une dérive dans les périphéries de la diagonale du vide à la fin d'un été caniculaire. Quelques heureuses rencontres. Hangars, parkings, ronds-points et enseignes colorées, un coup d'épée dans les eaux glacées du quotidien.

8 — RETURN TO FORMS
Zachary Epcar
États-Unis, 2016, num, 11'

Une constellation d'objets, chacun apparaissant dans un vide fait de lumière douce et surannée d'un lieu indéterminé et partagé.

9 — MICRODISTRICT
Ivelina Ivanova
Royaume-Uni/Bulgarie, 2017, num, 4'

Instantanés de la vie d'un quartier résidentiel de la Bulgarie post-soviétique. L'animation permet alors de figurer les liens entre les habitants, mais aussi avec l'architecture et la nature.



19

11 — Sagas romp, sparagmos, Susu Laroche
13 — ¡Piñies!, Ignacio Tamarit
14 — Crank, Sylvie Denet
16 — Silent London, Ivelina Ivanova
19 — Vent debout, Sylvie Denet
21 — Lapse, Diago Amir



16



11

10 — 26 RUE SAINT-FARGEAU
Margaux Guillemard
France, 2017, num, 30'

De l'aube au coucher du soleil, du rez-de-chaussée au dernier étage, le film dépeint, avec humour et poésie, les différents modes de vie des habitant-e-s d'un même logement social parisien.

→ 16h

11 — SAGAS ROMP, SPARAGMOS
Susu Laroche
Royaume-Uni, 2017, num, 3'
Un film décadent.

12 — DRIVE
Charanza Mason
États-Unis, 2016, num, 1'

Sept cent vingt images défilent en une succession effrénée et des voitures abandonnées dans une casse reprennent vie.

13 — ¡PIÑIES!
Ignacio Tamarit
Argentine, 2016, 16mm, 4'

À partir d'extraits de mes propres films amateurs, je construis un montage rythmé dans lequel je mets l'emphase sur les problèmes techniques : panoramiques brusques, flous, zooms intempestifs, coupes abruptes ainsi que d'autres éléments écartés par le cinéaste. Finalement ¡Piñies! (De l'argot espagnol, "erreur") devient une ode au cinéma amateur.

14 — CRANK
Sylvie Denet
France, 2017, num, 4'

En Chine, des ouvriers restaurent les berges du lit d'un fleuve sans eau. Les sons de la ville se mêlent à leur travail.

15 — ARCHI CHANTIER
Lucas Lazzarotto
France, 2017, num, 4'

Malgré les rayures et toutes les traces, on arrive quand même à voir l'histoire d'une pauvre pellicule malmenée : des trains entre Paris et Genève, des ponts, un caniveau et une église, une crise d'épilepsie, une fontaine, encore du métal courbé ou droit, une fille qui marche sur une plage, la banlieue et la cour d'un musée, des pelures d'orange après la piscine... .

16 — SILENT LONDON
Ivelina Ivanova
Royaume-Uni, 2017, num, 3'

À l'intérieur des boîtes de nuit, les contours de la réalité deviennent flous. À l'extérieur s'étend la banalité du paysage urbain. Une célébration de cet exutoire collectif qu'est la danse.

17 — SILK SCREAM
Brenan Chambers
Japon, 2017, num, 4'

Immersion dans le cœur de Tokyo en 8mm. Les lignes verticales des buildings croisent celles, horizontales, des passants aux figures fuyantes. Le film comme geste, afin de donner à voir la ville par le sensible.

18 — GENERATION
Dan Browne
Canada, 2017, num, 2'

Le cycle de la vie d'un jardin.

19 — VENT DEBOUT
Sylvie Denet
France, 2016, num, 3'

Un homme perché sur un arbre fait des poses, fait son intéressant. Rien ne le perturbe même un vent violent.

20 — LUMENITÉ
Pierre Yves Clouin
France, 2016, num, 1'

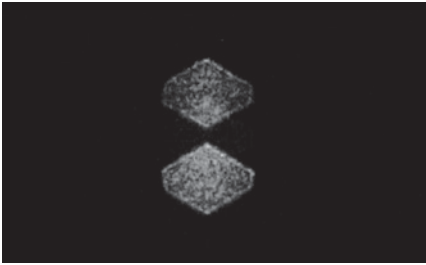
En mission.

21 — LAPSE
Diago Amir
Uruguay, 2017, num, 2'

Une jeune femme assise sur une chaise dans une pièce vide est témoin du pouvoir dominant et destructeur de deux mains. Face à cela, elle fait l'expérience de sa propre disparition et transformation en différents objets auxquels les mains réagissent. Finalement il ne reste que la chaise.

22 — RED LIGHTS AND A SOLSTICE MOON
Jason Moyes
Écosse, 2016, num, 2'

Le solstice d'été coïncide avec une lune naturelle et rose tandis qu'une lumière artificielle fait écho au son ambigu d'un message radio codé.





27

→ Samedi 10 février

→ 16h (suite)

23 — KATAGAMI

Michael Lyons
Japon, 2016, num, 3'

Animation image par image réalisée en photographiant et re-photographiant des pochoirs d'anciens kimonos en positif et négatif. Des modifications dans l'espace et des variations répétées des modèles révèlent l'illusion du mouvement. Photographié en Super 8 et révélé à la main en utilisant du matcha (thé vert en poudre).

24 — ALL ROT

Max Hattler
Royaume-Uni/Allemagne/Hong Kong, 2015, num, 4'

La décrépitude comme abstraction plastique. En image par image et en *split screen*, on assiste ici à la chute en désuétude d'un parcours de golf ! D'un symbolisme grinçant.

25 — STREET TWENTY-SEVEN NUMBER TEN SIXTEEN

Josh Weissbach
Cuba, 2015, 16mm, 3'

Il y a le souvenir d'une chambre à coucher dans un appartement au troisième étage d'un bâtiment. Il y a le songe d'une chanson d'amour mélancolique jouée à bord d'un avion, volant vers une île, par-delà une mer et un océan. Il y a la brume douce d'un embargo lentement levé dans le bleu céleste.

26 — NAG

Anna Mortimer
Royaume-Uni, 2016, num, 1'

Un regard ironique sur la définition du terme *to nag* ou *an old nag* !

→ 18h

→ Séance spéciale

Le Mystère portugais #2



27 — TRAS-OS-MONTES

Antonio Reis et Margarida Cordeiro
Portugal, 1976, 16mm, 111'

Ce film se situe dans la région éponyme du nord-est du Portugal, pauvre et rurale. À la lisière de l'ethnographie et de la fiction, le couple de cinéastes va mettre en scène une véritable fresque historique, puisant à la fois dans l'histoire locale et la littérature, et ce avec les habitants mêmes de la région.

→ 20h

28 — FENDRE LES FLOTS

Christophe Guérin
France, 2016, num, 72'

Journal filmé d'un voyage de quarante-deux jours à bord d'un porte-conteneurs à travers l'Océan Atlantique entre Le Havre et l'Amérique centrale. Dans le flux des jours qui s'enchaînent, attentif à toutes les variations, Christophe Guérin filme la mer, les nuages, l'écume, l'horizon, le navire, l'équipage, les machines et restitue cette expérience d'un espace en instabilité permanente.

→ 22h

29 — LES LÉGENDAIRES

Vincent Le Port
France, 2017, num, 17'

Quelque part en Bretagne, sur une colline, des hommes et des femmes se sont mis en tête de sculpter des blocs de granit de trois à cinq mètres de haut à l'effigie de saints

d'un autre temps. À terme, mille statues doivent trôner sur le site, pour l'éternité.

30 — SHAPE OF A SURFACE

Nazli Dincel
Turquie/États-Unis, 2017, 16mm, 9'

Dans les ruines d'une cité antique, un miroir nous révèle la pluralité de ces lieux, d'abord grecs, puis chrétiens et à présent musulmans... dans la douceur du 16mm.

31 — AMARILLO RAMP

Sabine Gruffat
États-Unis, 2017, num, 25'

Une méditation sur la pratique du sculpteur Robert Smithson, ainsi que sa passion pour la science-fiction. Ce film expérimental est un document, un mémorial et une méditation sur «Amarillo Ramp» sa dernière œuvre de Land Art, durant la réalisation de laquelle il meurt dans le crash de son hélicoptère.

32 — MANDRES

Cassandra Celestin
Grèce/États-unis, 2016, num, 7'

Les apparitions d'un corps invitent une caméra à travers un paysage de pierres et de murs.

33 — MERIDIAN PLAIN

Laura Kraning
États-Unis, 2016, num, 19'

Une pérégrination dans un paysage désertique, qui oscille entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Le film prend alors des allures de science-fiction tant le décor paraît irréel et l'échelle abstraite.

→ Dim. 11 février

→ 14h

34 — LAS VÍSCERAS

Elena López Riera
Espagne, 2016, num, 16'

Un village dans le sud de l'Espagne. En une chaude après-midi d'été, une femme attrape un lapin, le caresse, l'abat de ses propres mains avant de le dépecer. Témoins de la scène, ses petits-enfants assistent à ce rituel de la mort.

35 — ANIMALS UNDER ANAESTHESIA : SPECULATIONS ON THE DREAMLIFE OF BEASTS

Brian M. Cassidy et Melanie Shatzky
Canada, 2016, num, 15'

À la fois lyrique et drôle, le film explore ce que pourraient être les rêves d'animaux inconscients. Les images de sexe, de mort et de nature apparaissent dans les songes cauchemardesques d'un chien, d'un chat, d'un cochon et d'un lapin.

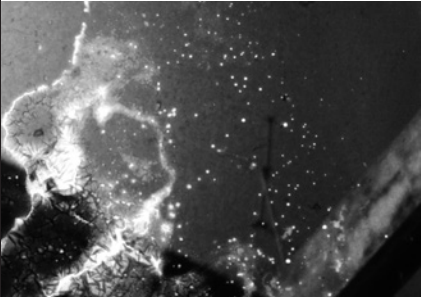
36 — DREAM BOX

Jeroen Van der Stock
Belgique/Japon, 2017, num, 43'

Sur Shikoku, la moins peuplée des principales îles japonaises, au milieu des forêts embrumées, se dresse un mystérieux bâtiment. Déchargés des camions, des animaux arrivent. Des chats et des chiens, surtout. Au milieu des bois, les arbres se balancent doucement sous le vent, le soleil disparaît derrière les nuages. Dans leurs cages les animaux attendent...



40



25

- 25 – Street Twenty-Seven Number Ten Sixteen, Josh Weissbach
- 27 – Tras-os-Montes, Antonio Reis et Margarida Cordeiro
- 29 – Les Légendaires, Vincent Le Port
- 37 – Ce qui arriva l'année 13 lapin, Nicola Bergamaschi et Nathalie Hugues
- 40 – Mudar de vida, Paulo Rocha

→ Dimanche 11 février

→ 16h

37 — CE QUI ARRIVA L'ANNÉE 13 LAPIN

France, 2016, num, 88'

Dans le calendrier aztèque, l'année 13 Lapin correspond à l'année 1519, date à laquelle a eu lieu la première rencontre entre le conquistador Don Hernando Cortès et l'Empereur Moctezuma, à Mexico. Le Codex Florentinus raconte, du point de vue des aztèques vaincus, la guerre qui s'en suivit. Aujourd'hui à Marseille, un jeune homme découvre cette parole insoumise. De cette rencontre naîtront des visions, rêve viral fait de danses et de crépitements.

→ 18h

38 — ÇA BRÛLE

Agathe Dreyfus et Christine Gabory
France, 2017, num, 12'

Patrice Claude, ancien intermittent du spectacle, s'est immolé le 27 avril 2016 devant sa caisse de retraite à Marseille. *Ça brûle* se base sur ses propos enregistrés le 1^{er} juillet à l'hôpital.

39 — LE PARTI DU RÊVE DE LOGEMENT

Peter Snowdown
Belgique, 2016, num, 65'

En Belgique des personnages traversent Bruxelles à la recherche d'un logement. Ils rencontrent refus, humiliations et escroqueries... De cette injustice vécue, naît l'idée de prendre la démocratie au sérieux en créant leur parti politique pour défendre le droit au logement pour tous. Ils sont loin de soupçonner le succès que le parti va connaître...

→ 20h

→ Séance spéciale

Le Mystère portugais #3



40 — MUDAR DE VIDA

Paulo Rocha
Portugal, 1966, num, 94'

Avec *Mudar de vida* Paulo Rocha, figure majeure du *Novo Cinema* dépeint la vie rude et douloureuse d'un village de pêcheurs. Un film qui n'est pas sans rappeler le néoréalisme italien et des films comme *Stromboli* de Rossellini.

→ 22h

41 — J'AI UN PROBLÈME AVEC FRANCE GALL

Boris du Boullay
France, 2014, num, 8'

Le soir, je cherche. Longtemps j'ai cherché du côté de Mireille Mathieu. Ce film est le troisième chapitre d'*Un film écrit*, création numérique hybride sur le thème de la perte, entre écriture numérique, vidéo et net art.



29

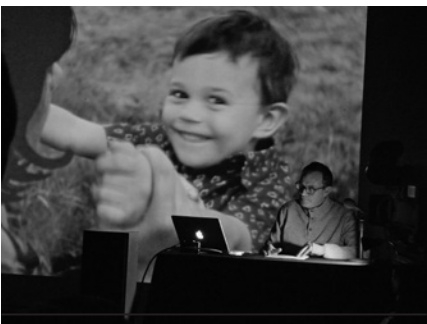


37

42 — TRAITÉ D'OPTIQUE

Erik Bullo
France, 2017, num, 26'

Peut-on reprendre un film, en proposer une nouvelle version en vue d'actualiser ses promesses et ses intentions non tenues ? *Traité d'optique* est un film-conférence qui s'interroge sur les conditions de possibilité d'une reprise au cinéma en croisant culture matérielle et utopie, archéologie des médias et récit familial.



45 — ORBIT

Giuseppe Boccassini
Allemagne, 2016, num, 14'

Tel un archéologue, Giuseppe Boccassini ramène des images d'un âge lointain, faites de conquêtes spatiales et découvertes scientifiques, témoignages des fascinations et rêveries de l'espèce humaine avant le 11 septembre. En quinze minutes *Orbit* nous guide dans un tunnel hallucinatoire où l'espace et le temps se fondent et où le spectateur franchit le seuil d'une époque en un clin d'œil.

46 — STUFF AS DREAMS

Guli Silberstein
Royaume-Uni, 2016, num, 6'

«Fondus en air, en air subtil [...] nous sommes faits de la vaine substance dont se forment les songes» *La Tempête*, William Shakespeare.

47 — A MEDIUM-SIZED STATEMENT

Thomas Kyhn Rovsing Hjørnøt
Danemark, 2016, num, 8'

La vidéo est composée de quatre-vingt-deux morceaux de *found-footage*, chacun d'entre eux associé à un mot ou une phrase et accompagné par un certain nombre de notes au piano. Ensemble, ces quatre-vingt-deux segments d'image, de texte et de son forment un thème ni trop long, ni trop court.

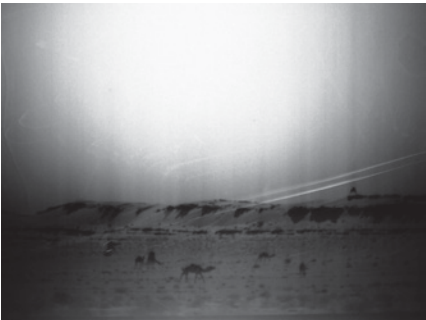
48 — I HAD BEEN SEDULOUS TO TAKE NOTE OF SHADOWS

Daniel Pitarch
Espagne, 2017, num, 10'

Un voyage dans le battement des stéréographies du XIX^e siècle et dans l'écho des mots de Walt Whitman.



60



55

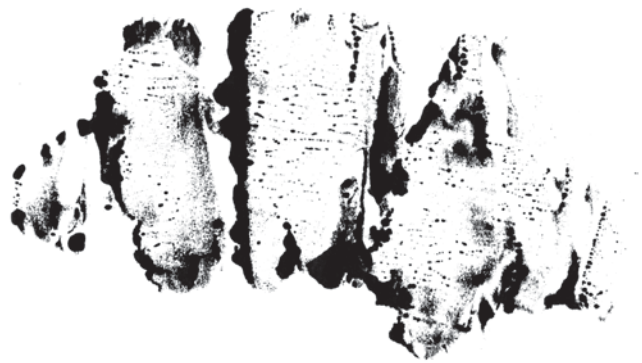


56



50

- 50 – Sekar Arum, Maurice Gunning
52 – Claire, Stefano Miraglia
55 – Grabados del Ojo Nocturno, Jean-Jacques Martinod
56 – Boli Bana, Simon Gillard
60 – The Garden Of Delight, Michael Fleming
71 – Le vieil homme et la mer, Association Périphérie
81 – Anima, Caroline Caccavale et Joseph Césarini



52

→ Lundi 12 février

→ 18h

49 — 96000 CAMERAS

José Simões

Portugal, 2015, num, 14'

Portrait d'Adriano, artisan-réparateur de caméras à Porto. 96000 est le nombre d'appareils passés par son atelier. C'est aussi le nombre d'histoires qu'il peut vous raconter.

50 — SEKAR ARUM

Maurice Gunning

Irlande, 2017, num, 8'

La confection d'une cloche sur l'île de Java : tout à la fois artisanat, chorégraphie ouvrière, maîtrise du feu et de la matière. Non pas un ballet mécanique mais un duo minimaliste entre les corps et le métal.

51 — HAINING

François Daireaux

France, 2016, num, 22'

Haining est une ville industrielle située dans la province chinoise de Zhejiang. Elle est réputée pour ses innombrables fabriques textiles d'ameublement. La caméra contemple attentivement les visages et les corps, les lieux et les matières. François Daireaux filme le déni de l'individu contraint à l'isolement par la matière même qu'il produit.

52 — CLAIRE

Stefano Miraglia

France/Royaume-Uni, 2016, num, 5'

Un film muet composé d'agrandissements de À la renverse de Claire Latxague, série de trois encres sur papier réalisé en 2012 par la chercheuse, editrice et artiste franco-espagnole.

53 — 0FRAME

Karissa Hahn et Andrew Kim

États-Unis, 2016, num, 11'

Le fond : un ballet de robots articulés ; la forme : un flicker film (film de clignotements). Au final, c'est de l'Asimov qui se raconterait au présent.



54 — MATIÈRE PREMIÈRE

Jean-François Reverdy

France, 2015, num, 26'

C'est un périple qui s'inscrit dans une région désertique, de l'exploitation des carrières de fer à l'acheminement du minéral jusqu'à l'océan, à bord du plus long train du monde. Ce film utilise le dispositif antique du sténopé : un simple trou dans une feuille opaque remplace l'objectif de la caméra. Une perception inhabituelle de la lumière du désert, des formes et couleurs, des hommes et des machines qui l'habitent.

→ 20h

55 — GRABADOS DEL OJO NOCTURNO

Jean-Jacques Martinod

Équateur/Maroc, 2016, num, 7'

Un collage d'images se fait carnet de voyage : du Sahara aux océans d'Amérique du Sud, il nous fait traverser le domicile de vénérables ancêtres.

56 — BOLI BANA

Simon Gillard

Belgique, 2017, num, 60'

La nuit, le jeune Ama et sa bande voyagent dans la brousse de Boli Bana. Des bêtes immenses et bienveillantes les accompagnent. Ils se jaugent, se cherchent, s'approprient. Le jour, la jeune Aissita est l'attention du village de Boli Bana. Une sorcière est venue pour un rituel : Aissita rentre dans l'âge adulte. À travers les yeux de ces enfants se dessine l'histoire d'un monde nomade et mystique. Une enfance peulhe au Burkina Faso.

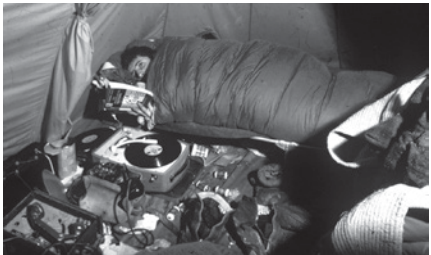
→ 22h

57 — L'EXILÉ DU TEMPS

Isabelle Putod

France, 2016, num, 28'

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois au fond d'un gouffre glacé, sans repère de temps. Son isolement a pour but l'observation scientifique du rythme humain, une fois soustrait à l'alternance du jour et de la nuit. Hors du temps, la raison du jeune homme vacille, ses perceptions se modifient et il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucinations.



58 — PROF3550R_\$PL4SH

Jarod Unofisal

France, 2016, num, 8'

Opium délicieux.

59 — DENTIST APPOINTMENT

Rachel Jessen

États-Unis, 2017, num, 8'

L'absurdité et l'excès dans la banalité.



60 — THE GARDEN OF DELIGHT

Michael Fleming

Pays-Bas, 2017, num, 12'

Trois scènes, trois réflexions sur le paradis, le désir et l'enfer. Ce film de collage fait à la main, à partir de bobines trouvées de 35mm et 8mm, explore le mariage entre le ciel et l'enfer, ce conflit infini et insoluble inhérent à la nature humaine. Inspiré du triptyque « The Garden of Delight » de Jheronimus Bosch.

61 — HIGH MOTHERS

Catherine Corringer

France, 2017, num, 27'

Tout en ingérant d'improbables substances, d'improbables mères donnent naissance à d'improbables créatures.



81



71

→ Mardi 13 février

→ Séances spéciales Commune Expérience

P10.11

À partir de
→ 9h30

Table Rende

Enjeux de la création cinématographique dans le cadre de l'action culturelle

À l'amphi culturel de l'Université Lyon 2 (campus Porte des Alpes)

À partir de
→ 14h

Projections

Projections et présentations de projets de chacune des structures invitées

À la MJC Monplaisir (Lyon 8^e)

LABORATOIRE MIRE :
GRATTER LA PELLICULE,
SCULPTER LA LUMIÈRE

62 — MAGIE DU CINÉMA

Collège le Bon Conseil - Classe de 5^eB

France, 2016, num, 7'

63 — LA MAGIE DU CINÉMA

Collège Albert Vinçon

France, 2012, num, 4'

64 — GRATTER LA PELLICULE, SCULPTER LA LUMIÈRE

France, 2013, 16mm, 10'

65 — ATELIER FILM SANS CAMÉRA

GEM de Nantes

France, 2014, 16mm, 3'

66 — ATELIER FILM SANS CAMÉRA

Studio 11-15 de l'Accoord

France, 2014, 16mm, 3'

67 — ATELIER FILM SANS CAMÉRA

Collège Molière

France, 2014, 16mm, 5'

68 — DE L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE

Collège St Martin (2)

France, 2015, num, 2'

→ 16h

ASSOCIATION PÉRIPHÉRIE :
RÉSIDENCE VIVRE !

69 — ENTRETIEN AVEC
JÉRÉMIE LIPPMANN (extrait)
France, 2017, num, 9'

70 — NAUFRAGÉS DE LÉGENDE

France, 2017, num, 6'

71 — LE VIEIL HOMME ET LA MER

France, 2017, num, 7'

72 — VIVRE ! LA MER

France, 2017, num, 8'

73 — LES PASSAGERS

France, 2017, num, 15'

74 — VILLEPINTE-PLAGE

France, 2017, num, 4'

→ 18h

ASSOCIATION
LES INATTENDUS :
ATELIER URBAINS

75 — À PROPOS DE TARARE

France, 2017, num, 9'

76 — PROJET NOS FRONTIÈRES

France, 2018, num, 25'

→ 20h

ASSOCIATION
BANDITS-MAGES :
RÉSONANCES

77 — NOSFERATU, RÉPLIQUE

Lycée Edouard Vaillant

France, 2017, num, 2'

78 — DES GESTES, UN MÉTIER

Lycée Jean de Berry

France, 2016, num, 4'

79 — CELLOFANÉ

Lycée Marguerite de Navarre

France, 2017, num, 8'

80 — RÉSONANCES, CAPTATION PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

France, 2015, num, 25'

→ 22h

ASSOCIATION LIEUX
FIOTIFS : ANIMA

81 — ANIMA

Caroline Caccavale et Joseph Césarini

France, 2016, num, 88'

Séances Spéciales

#1 — LE MYSTÈRE PORTUGAIS

Le cinéma portugais entre réel et fiction

Lors de la dernière édition du festival, l'un des programmes spéciaux, intitulé *Aspects du mythe*, s'intéressait à des films contemporains réintégrant la matière de légendes et de mythes sur les lieux mêmes de leurs origines. Ils composaient ainsi un maillage étroit entre réel et fiction, réactivant le ferment essentiel de ces récits fondateurs. L'un de ceux-ci, *Lacrau* de João Vladimiro, nous venait déjà du Portugal, où toute une partie de la cinématographie semble depuis des décennies louvoyer justement entre ces deux paradigmes qui fondent le cinéma depuis ses débuts.

Cette composante semble irriguer toute la production contemporaine, à travers des réalisateurs comme João Pedro Rodrigues, Joaquim Pinto ou plus récemment João Nicolau, et avec comme chef de file Miguel Gomes, qui fonde intégralement sa trilogie des *Mille et Une Nuits* sur cette ambivalence. Encore très récemment, *l'Usine de rien* de Pedro Pinho, procédait également de cette écriture empruntant tant au réel qu'à la fiction.

Ce programme se propose alors de remonter, à travers trois films emblématiques, l'historique de cette propension du cinéma portugais, avec comme point de départ Pedro Costa, figure majeure du cinéma européen de ces trente dernières années.

Ven. 9 février
– 21h30

OSSOS
(1997)

Ossos inaugure la série de films que Costa tournera dans le quartier de Fontainhas à Lisbonne, avec ensuite *Dans la chambre de Vanda* (2000), *En avant jeunesse* (2006) et, plus récemment, *Cavalo Dinheiro* (2014). Costa prend alors Fontainhas non pas comme décor mais comme matière pour sa fiction, presque un personnage à part entière.

Sam. 10 février
– 18h

TRAS-OS-MONTES
(1976)

Tras-os-Montes d'Antonio Reis et Margarida Cordeiro, se situe dans la région éponyme du nord-est du Portugal, pauvre et rurale. À la lisière de l'ethnographie et de la fiction, le couple de cinéastes va mettre en scène une véritable fresque historique, puisant à la fois dans l'histoire locale et la littérature, et ce avec les habitants mêmes de la région.

Dim. 11 février
– 20h

MUDAR DE VIDA
(1966)

Mudar de vida (1966) de Paulo Rocha, figure majeure du Novo Cinema, clôt ce cycle. Rocha y dépeint la vie rude et douloureuse d'un village de pêcheurs. Un film qui n'est pas sans rappeler le néoréalisme italien et des films comme *Stromboli* de Rossellini.

Séances présentées par Guillaume Bourgois, maître de conférences à l'université Grenoble Alpes.

En dehors des liens esthétiques qui rapprochent ces trois films, une véritable filiation semble s'opérer entre ces cinéastes également : Antonio Reis a été le professeur de Pedro Costa, et a également participé à l'écriture du scénario du film de Paulo Rocha. Enfin, à la demande de ce dernier, c'est Pedro Costa qui a supervisé la restauration numérique récente d'une partie de ses films. Plus qu'une école générationnelle, c'est donc bien une tradition que le cinéma portugais porte dans son écriture, qui ne s'apessantit pas des barrières catégorisant les films.

Programme conçu avec la complicité de Guillaume Bourgois, maître de conférences à l'université Grenoble Alpes. Avec le soutien de l'Ambassade du Portugal, de l'Institut Camões, de la Fondation Calouste Gulbenkian et de la Cinéma-thèque Portugaise.



Mudar de vida

#2 — COMMUNE EXPÉRIENCE



Périphérie

En marge des productions classiques, mais aussi des films indépendants existe une création foisonnante de films réalisés dans le cadre d'ateliers, de résidences et de processus collaboratifs. Un champ cinématographique qui, lorsque les conditions le permettent, peut révéler des objets filmiques à la forme ambitieuse et hybride (documentaire, fiction, cinéma expérimental, art vidéo). Dans la fabrication de ces œuvres, le processus artistique prend une place prépondérante puisqu'il appelle la collaboration directe des personnes participantes à la fabrication de l'ob-

jet. Par là même, au cœur de ces expériences communes se trouvent une ambition de partage et une volonté d'offrir les conditions d'une émancipation intellectuelle, culturelle, philosophique. Jacques Rancière dans *Le Maître ignorant* pourrait résumer cette démarche ainsi : "Savoir n'est rien, faire est tout". Dans le cadre de cette programmation, Les Inattendus invitent différentes structures et artistes à venir présenter les actions qu'ils ont menées et à partager leur expérience.

Mardi 13 février

– À partir de
9h30

TABLE RONDE

Enjeux de la création cinématographique dans le cadre de l'action culturelle

À l'amphi culturel de l'Université Lyon 2 (campus Porte des Alpes)

– À partir de
14h

PROJECTIONS

Projections et présentations de projets de chacune des structures invitées

À la MJC Monplaisir (Lyon 8^e)

– 14h

LABORATOIRE MIRE : GRATTER LA PELLICULE, SCULPTER LA LUMIÈRE

Association de cinéma expérimental et d'image en mouvement, Mire créée en 1993 développe son projet autour de la diffusion, de la mise à disposition d'un laboratoire de pratique cinématographique et de la mise en place d'actions culturelles. Elle a pour objet de promouvoir l'image en mouvement expérimentale, de sa fabrication à sa diffusion. Aurélie Percevault, coordinatrice du laboratoire et chargée des actions pédagogiques, viendra présenter plusieurs ateliers développés par Mire.

MAGIE DU CINÉMA
Collège le Bon Conseil, France, 2016, num, 7'
LA MAGIE DU CINÉMA
Collège Albert Vinçon, France, 2012, num, 4'
GRATTER LA PELLICULE, SCULPTER LA LUMIÈRE
France, 2013, 16mm, 10'

ATELIER FILM SANS CAMÉRA
GEM de Nantes, France, 2014, 16mm, 3'

ATELIER FILM SANS CAMÉRA
Studio 11-15 de l'Accoord, France, 2014, 16mm, 3'

ATELIER FILM SANS CAMÉRA
Collège Molière, France, 2014, 16mm, 5'

DE L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE
Collège St Martin (2), France, 2015, num, 2'

– 16h

ASSOCIATION PÉRIPHÉRIE : RÉSIDENCE VIVRE !

Le réalisateur Antoine Vaton présentera le projet Vivre !, une résidence territoriale en milieu scolaire et pour laquelle il a été accompagné par l'association Périphérie. Le film de fiction *Naufragé volontaire* du cinéaste Didier Nion est le point de départ de ce travail de résidence. Antoine Vaton a participé à toute l'aventure du tournage des trois mois en mer, en tant que photographe de plateau, marin et assistant. À

partir de cette expérience, il a proposé à des enfants de différents âges d'explorer l'univers du film avec la participation d'autres membres de l'équipe du film. Tous les objets réalisés par les jeunes ont été produits avec le soutien d'artistes, de techniciens du cinéma et ont été proposés au public à la médiathèque de la ville de Villepinte.

ENTRETIEN AVEC JÉRÉMIE LIPPMANN (EXTRAIT)
France, 2017, num, 9'

NAUFRAGÉS DE LÉGENDE
France, 2017, num, 6'

LE VIEIL HOMME ET LA MER
France, 2017, num, 7'

VIVRE ! LA MER
France, 2017, num, 8'

LES PASSAGERS
France, 2017, num, 15'

VILLEPINTE-PLAGE
France, 2017, num, 4'

#2 — COMMUNE EXPÉRIENCE → suite

Mardi 13 février

– 18h

ASSOCIATION LES INATTENDUS : ATELIER URBAINS

Fondée en 1995, l'association Les Inattendus est un lieu de pratique et de diffusion audiovisuelle. Elle travaille et interroge les liens qui se tissent au sein de la ville entre les réalités sociales et culturelles qui la fondent et leurs représentations visuelles et sonores. Ses actions s'inscrivent à la fois dans un volet création (ex. ateliers, résidences) et un volet diffusion, programmation, rencontre (avec notamment un festival biennal consacré au cinéma très indépendant). Deux des réalisateurs membres de l'association, Alexis Jacquand et Lionel Retornaz, viendront présenter des projets sur lesquels ils ont travaillé récemment.

À PROPOS DE TARARE
France, 2017, num, 9'

PROJET NOS FRONTIÈRES
France, 2018, num, 25'

– 20h

ASSOCIATION BANDITS-MAGES : RÉSONANCES

Depuis 1999, l'association Bandits-Mages (Bourges), forte de ses acquis en matière de diffusion des arts multimédias et audiovisuels, et des praticiens de son équipe, a initié la Zone d'Activités Artistiques et Pédagogiques. La ZAAP a pour objet la mise en place d'ateliers de pratique artistique modulables autour de l'image et des nouvelles technologies, directement dans les structures intéressées du département du Cher et de la région Centre. Olivia Earle, chargée de production et Dorian Degoutte artiste intervenant à Bandits-Mages viendront présenter l'association, la ZAAP et le projet Résonances.

NOSFERATU, RÉPLIQUE
Lycée Edouard Vaillant,
France, 2017, num, 2'

DES GESTES, UN MÉTIER
Lycée Jean de Berry, France, 2016, num, 4'

CELLOFANÉ
Lycée Marguerite de Navarre,
France, 2017, num, 8'

RÉSONANCES, CAPTATION PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
France, 2015, num, 25'



→ 22h

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS : ANIMA

Crée en 1994, Lieux Fictifs (Marseille) est un espace collaboratif de création et d'éducation sur l'image, qui développe des pratiques artistiques dont le sujet et le champ d'intervention est la "frontière". Il invite les artistes à se confronter à la question de la transformation des frontières qui s'établissent entre les territoires et les personnes, frontière physique (la prison), sociale, culturelle ou générationnelle, mais aussi entre les formes artistiques, les matériaux de l'image et du son. Les réalisateurs Caroline Caccavale et Joseph Césarini présenteront l'association et le projet Anima.

ANIMA
Caroline Caccavale et Joseph Césarini
France, 2016, num, 88'

Le projet ANIMA est une expérience collaborative multiple. Dans une approche pluridisciplinaire, croisant différents champs artistiques comme l'image, la composition sonore et le mouvement dansé, mais aussi à travers la participation de personnes amateurs issues de diverses cultures, âges et milieux sociaux. Nous souhaitons interroger dans cette diversité, la question des frontières qui séparent les personnes, les territoires et les temps. Inventer, imaginer et construire ensemble des sons, des mouvements, des textes et des images pour mettre en partage ce temps commun fait de désirs, de rêves et de réel bousculé.

#3 — FILMER LA TRANSE

Dynamiques et poétiques cinématographiques de la transe

Ce programme rassemble des œuvres récentes – principalement réalisées durant la dernière décennie – abordant la thématique de la transe, ce phénomène corporel et spirituel qui apparaît dans des contextes sociaux-culturels spécifiques (cultes religieux, fêtes païennes ou rites ancestraux). Dépasant l'engouement actuel pour les nouvelles spiritualités, cet ensemble de films témoigne de la diversité des pratiques artistiques et de la fécondité de leurs croisements avec des domaines tels que l'anthropologie, la musicologie ou la parapsychologie. Qu'ils soient réalisés par des documentaristes, des vidéastes, des artistes contemporains, en collaboration avec des acousticiens, des danseurs ou des anthropologues, les films choisis explorent les motifs de la transe pour en proposer une vision singulière, qu'elle soit spectaculaire, sensuelle, contemplative ou affective.

Ils se placent dans la filiation directe des travaux pionniers de Jean Rouch, Maya Deren ou Raymonde Carasco qui, alliant la rigueur scientifique de l'étude de terrain, l'expérimentation méthodologique et la sensibilité artistique, ont conçu les premiers chefs-d'œuvre cinématographiques de la transe.

À leur suite, ces œuvres perturbent les normes et les frontières du documentaire traditionnel, s'éloignent du cinéma ethnographique pour élaborer des formes inédites capables de révéler les énergies multiples des sujets filmés. Brisant nos habitudes et questionnant la place du spectateur, ces artistes proposent une approche immersive et partagée de la transe placée sous le mode de la sensation.

À la découverte de ces nouveaux corps animés de forces archaïques, traversés par des intensités musicales ou spirituelles, nous voyagerons aux quatre coins du globe : de Haiti au Mexique, de l'Indonésie au Maroc et de l'Italie au Suriname. Ce parcours se compose de trois séances regroupant treize films courts qui propageront leurs envoûtements autour des axes suivants : Possessions, Visions et Célébrations.

Remerciements : Galerie Jan Mot et Joachim Koester.

Jeu. 15 février
– 20h

POSSESSIONS

Entre captation documentaire, mise en scène et participation active, trois rituels de possessions où les corps s'émancipent de leur matérialité, se libèrent des contraintes physiques et dépassent la douleur. Ou quand l'esprit transcende la chair...

REAK
TRANSE CHAMANIQUE SOUDANAISE
Julien Hairon
France, 2016, num, 25'

PAPAGAI0 (DJAMBI)
João Maria Gusmao et Pedro Paiva
Portugal, 2014, 16mm, 44'

WHIPPING ZOMBIE
Yuri Ancarani
Italie, 2017, num, 32'



Ven. 16 février
– 22h

VISIONS

Description d'un pèlerinage, incantations mystiques, voyage astral, invocation des esprits, spasmes des corps... Dans la convulsion des images et l'extase des rythmes, ces sept visions libèrent les puissances audio-visuelles et plastiques de la transe pour nous faire partager l'expérience de ces états modifiés de conscience.

BLUE STAG
Giulia Grossmann
France, 2015-2016, num, 10'

DE DENTRO
Peter-Conrad Beyer
Allemagne, 2006, num, 11'

LOOKING FOR APOEKOE
Karel Doing
Pays-Bas, 2010, 16mm, 13'

ESCIUÉ
Maricò Valente
France/Italie, 2000, num, 9'

TARANTISM
Joachim Koester
Danemark, 2007, 16mm, 9'

MERE JEANNE DES ANGES
Jean-Baptiste Lenglet
France, 2008, num, 9'

ATROPA
Peter-Conrad Beyer
Allemagne, 2008-2013, num, 28'

Sam. 17 février
– 18h

CÉLÉBRATIONS

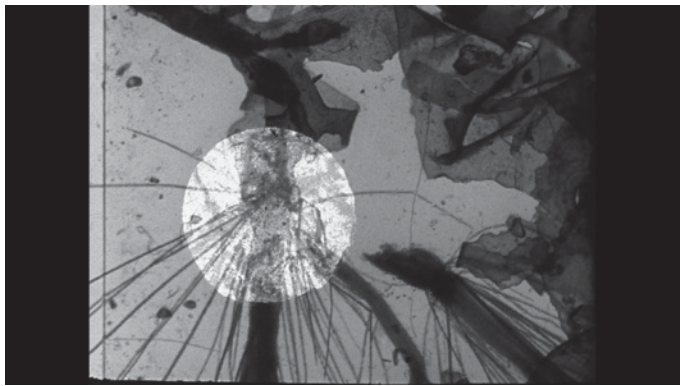
Trois rencontres avec la flamboyance de rites ancestraux se perpétuant de nos jours dans différentes régions du monde. Dans la splendeur des costumes, l'ivresse des rythmes et la joie de la fête, trois célébrations cinématographiques du mouvement et de la mémoire.

LA SCANDALEUSE FORCE DU PASSÉ
Mireille Perrier
France, 2007, num, 19'



GNAWA
Olivier Dekegel
Belgique, 2010, num, 43'

NATPWE, LE FESTIN DES ESPRITS
Tiane Doan na Champassak et Jean Dubrel
France, 2012, num, 31'



105



95



91

87 – Alléluia I, Jean-Baptiste Alazard
91 – Oumoun, Fairuz et El Moiz Ghammam
95 – Acqua Dolce, Enrico Mazzi
98 – Whipping Zombie, Yuri Ancarani
105 – Lost Winds, Caryn Cline



98

→ Mercredi 14 février

→ 18h

82 — SOFTMAN

Pietro Librizzi

Italie, 2016, num, 18'

Deux hommes se réveillent et ne parviennent pas à se décider entre le fait d'aller à la plage ou de rester tranquille chez eux.



83 — DVORISTA

Ivan Salatic

Monténégro, 2015, num, 21'

Dans les arrière-cours il y a des abris, un vieil arbre énorme, des plantes sauvages, des jeunes désœuvrés et des déchets dispersés autour. C'est là qu'ils passent leur temps. Un bâtiment en ruine est sur le point d'être détruit. Quelqu'un pourrait aller trop loin. Bientôt l'un d'entre eux découvre la présence de la mer.

84 — O CABO DO MUNDO

Kate Saragaço-Gomes

Portugal, 2016, num, 15'

Maria, Lurdes et Natália descendent à la rivière pour laver leurs couvertures. Envoûtées par le soleil et le son de l'eau qui coule, elles restent bien après le coucher du soleil, s'affranchissant du temps tandis que sèchent les couvertures, hésitantes quant au désir de tremper leurs pieds dans l'eau et s'abandonner à un moment de plaisir. Un geste simple, vieux comme le monde, peut-être éternel.

85 — ASCENSION

Pedro Peralta

Portugal, 2016, num, 18'

L'histoire de trois ascensions qui adviennent simultanément : un corps qu'on remonte d'un puits, une vie qui renaît, et enfin l'aurore.

→ 20h

86 — NOKIA BABY

Jean Tertrain

France, 2017, num, 9'

Selfie romance. Archipel de désirs, d'îlots bretons. Photographie : Nokia 220.



87 — ALLÉLUIA !

Jean-Baptiste Alazard

France, 2016, num, 60'

Il y a un vieux qui nous regarde, là-haut, depuis les montagnes... On dirait qu'il vit comme avant alors qu'en fait il vit comme après.

→ 22h

88 — COLOMBI

Luca Ferri

Italie, 2016, num, 21'

Un couple d'amoureux passeront ensemble un siècle de leur existence, alors que les modes, les objets et les films semblaient peu à peu perdre leur sens. Tandis que leurs facultés physiques se détérioraient, ils conservaient leur clairvoyance d'esprit et décidèrent au fur et à mesure de se retirer du monde extérieur.

89 — WHERE IS EVA HIPSEY ?

Orla Mc Hardy

Irlande, 2016, num, 9'

Une vieille femme intrépide affronte les difficultés de l'âge à travers une forme poétique, en enregistrant sa voix afin de laisser une trace.

90 — EL HILO

Pietro Bulgarelli et Pablo Polanco

Chili, 2017, num, 6'

Une vieille femme aveugle évoque les drames de sa vie passée, comme un mauvais rêve qu'elle vivrait depuis si longtemps. Une impression de rêve renforcée par la pellicule 8mm et ces images qui touchent à l'intime.



91 — OUMOUN

Fairuz et El Moiz Ghammam

Belgique/Tunisie, 2017, num, 15'

« Chère Grand-Mère, ça va vous surprendre d'entendre ma voix dans votre langue... » Ce sont les premiers mots d'une lettre qui n'a jamais été envoyée mais qui est enregistrée sur une cassette et jouée en temps réel par la cinéaste bruxelloise à sa grand-mère tunisienne.

92 — DAYS OF DOUBT

Solomon Nagler

Canada, 2017, num, 22'

Le quotidien d'un couple au crépuscule de leur vie. Dans la lenteur des gestes et le repos des corps, réside encore une incroyable beauté.



87

→ Jeudi 15 février

→ 18h

93 — ARK

Lynne Siefert

États-Unis, 2016, num, 32'

À la fois carnet de voyage et méditation philosophique, Ark est un film sur la décadence et l'illusion. Situé dans un avenir proche et un monde post-apocalyptique, le film mêle des images surréalistes aux commentaires caustiques de passagers anonymes à bord d'un bateau de croisière. Filmé comme un documentaire, mais écrit comme une fiction, ces "vacances" révèlent que la fin du monde serait peut-être déjà là.



94 — THE SEPARATION

John Woodman

Royaume-Uni, 2016, num, 6'

The Separation est une réflexion sur la lumière, la durée et la transformation visuelle. Filmé en un plan-séquence à ouverture constante, le clair de lune sur la surface de la mer est révélé et caché par des nuages intermittents, présentant ainsi une expérience visuelle du reflet.

95 — ACQUA DOLCE

Enrico Mazzi

Italie, 2016, num, 52'

Durant l'intervalle entre deux inondations, un homme décide de construire une maison sur pilotis sur les berges de la rivière. Il renouvelle ainsi une séquence de gestes qu'il partageait jadis avec ceux qui comme lui se mettaient à l'abri dans ces lieux étroits et inhabités.

→ 20h

→ Séance spéciale

Filmer la transe #1 :

POSSESSIONS

P11

96 — REAK, Transe chamannique soudanaise

Julien Hairon

France, 2016, Num, 25'

Dans les environs de Bandung à l'ouest de Java, se déroule un *Reak*, rituel remontant d'un passé animiste accroché à un présent urbain. Un groupe d'adolescents guidé par un chamane entre dans une profonde transe. Le chamane transforme leur état de conscience humaine par un état de conscience animale. Leurs identités changent, au point d'agir comme le ferait alors une bête sauvage.

97 — PAPAGAIO (DJAMBI)

João Maria Gusmao et Pedro Paiva

Portugal, 2014, 16mm, 44'

Tourné dans l'archipel de São Tomé et Príncipe, le film montre un rituel *Djambi*, similaire aux rites vaudou pratiqués par les tribus d'Afrique de l'Ouest. Il s'agit d'une cérémonie d'invocation des esprits ancestraux filmée dans son intégralité, en partie par les artistes puis par les participants eux-mêmes, qui ont saisi la caméra pendant leur transe.

98 — WHIPPING ZOMBIE

Yuri Ancarani

Italie, 2017, Num, 32'

Dans un village haïtien reculé, les influences du vaudou et les spectres de l'esclavage imprègnent le quotidien des habitants. La violence de ces héritages trouve un exutoire lors de la cérémonie rituelle du *kale zonbi* («zombie fouetteur»), filmée ici pour la première fois.

→ 22h

99 — LOST GARDENS

Toby Tatum

Royaume-Uni, 2017, num, 11'

Entrevoir des jardins fantasmagoriques : déformés, improbables et fantastiques. Un Éden abandonné devenu étrange. *Lost Gardens* de Toby Tatum est une porte vers un autre monde, celui où une magie oubliée serait toujours présente.

100 — WOODS & WATERS

Antoine Parouty

France, 2017, num, 16'

Entre documentaire scientifique et essai poétique, ce film de paysage est un hommage au travail photographique de l'américain George Shiras, pionnier de la *wildlife photography* à la fin du XIX^e siècle.

101 — WHAT REMAINS

Enzo Cillo

Italie, 2016, num, 7'

Le film montre des sources lumineuses agissant la nuit dans ce qui pourrait être une forêt; la lumière secoue les branches et les fragments d'une sculpture couchée au sol. « L'objet principal de ma recherche se porte sur le délai créé par le mouvement de la lumière, les moments dominés par l'ombre, quand tout est invisible ».

102 — TEMPESTA A “LES FONTS” D'UNA MEMÒRIA

Rrose Present

Espagne, 2015, num, 5'

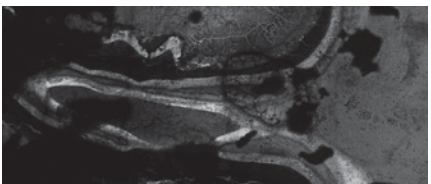
Une nuit d'orage. Entre les arbres secoués par la tempête, des images du passé surgissent comme un feu d'artifice. Quand la beauté et la violence des éléments agissent comme révélateurs de la mémoire.

103 — WILDERNESS SERIES

Karel Doing

Royaume-Uni, 2016, num, 14'

Les images abstraites de ce film ont été obtenues avec des plantes, de la boue et du sel directement disposés sur la pellicule puis longuement exposés à la lumière du jour. Ainsi irradiées les matières naturelles provoquent des réactions biochimiques sur l'émulsion. Les organismes « poussent » sur le film, irriguent la pellicule de leur essence pour y dessiner de fascinants motifs.



104 — THE TREMBLING GIANT

Patrick Tarrant

Royaume-Uni, 2016, num, 20'

The Trembling Giant est le nom d'une colonie clonale de peupliers aujourd'hui menacée après avoir perdurée plus de soixante mille ans. Cette espèce est connue pour être le plus grand organisme vivant au monde. De son écorce est extrait un élixir floral pouvant guérir des peurs indicibles. Ce documentaire expérimental offre une nouvelle vision des paysages du Sud-Ouest américain en filant à travers la bobine réceptrice d'un projecteur 16mm.

105 — LOST WINDS

Caryn Cline

États-Unis, 2017, num, 3'

Collage d'images botaniques à la plage de San Clemente.



109 – Un grand bruit, Guillaume Mazloum
112 – De Dentro, Peter-Conrad Beyer
113 – Looking For Apoekee, Karel Doing
116 – Mère Jeanne des Anges, Jean-Baptiste Lenglet

121 – Les Corps interdits, Jérémie Reichenbach
123 – Há terral, Ana Vaz
124 – Remember Your Name, Babylon-Diurno Doliente, Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe



112



121

→ Vendredi 16 février

→ 18h

106 — L'ANABASE

Samy Pollet-Villard
France, 2017, num, 12'

L'*Anabase* désigne à l'origine un récit historique de Xénophon qui narre la retraite d'une armée de mercenaires grecs en territoire Perse. Loin de tout récit historique, l'anabase est ici pensée comme une allégorie de l'errance, un itinéraire qui invente son chemin sans savoir s'il est celui du retour ou du départ.

107 — POÈME DES LOUPS

Florian Maricourt
France, 2016, num, 13'

Un biopic expérimental de l'écrivain et poète suisse Robert Walser. Un essai au téléphone portable. Une ode au cinéma pauvre.

108 — NAKED WRITING

Aya Toraiwa
Royaume-Uni/Japon, 2015, num, 15'

Virginia Woolf a mis fin à ses jours en 1941 dans la rivière Ouse. Sur les lieux mêmes de ce drame, le film tourné en Super 8, est une sorte d'hommage minimaliste et sensible à celle qui a été l'un des auteurs les plus importants du XX^e siècle.

109 — UN GRAND BRUIT

Guillaume Mazloum
France, 2017, 16mm, 40'

Pensées anarchistes, utopiques, surréalistes, mystiques... Poètes du XX^e siècle, pour qui les mots sont autant soufflé que signification. Traversée d'un siècle d'horreurs et de promesses, de barbaries et de technologies, dont la charge se déverse lourdement sur tout avenir. Et très bas, dans le fracas du temps, le poète assène des mots qu'on s'obstine à ne pas entendre.

→ 20h

110 — LES ÉTERNELS

Pierre-Yves Vandeweerd
Belgique/France, 2017, num, 75'

On appelle éternels ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité, convaincus que la mort ne peut avoir raison de leur vie. Ce film est un récit d'errances et de fuites, aux confins du Haut-Karabagh, une enclave arménienne en Azerbaïdjan. Habités par les fantômes du génocide et par la guerre qui y sévit depuis plus de vingt ans, les personnages qui traversent ce film portent en eux la mélancolie des éternels.



→ 22h

→ Séance spéciale

Filmer la transe #2 : **VISIONS**

→ p11

111 — BLUE STAG

Giulia Grossmann
France, 2015-2016, num, 10'

Chaque année, les Huichols, l'une des plus anciennes ethnies indiennes du Mexique, quittent leur région de la Sierra Madre pour effectuer un pèlerinage de 400 km. Ils partent à la recherche du peyotl, un cactus hallucinogène servant à célébrer les cérémonies rituelles et à se reconnecter à leur divinité : le cerf bleu.

116 — MÈRE JEANNE DES ANGES

Jean-Baptiste Lenglet
France, 2008, num, 9'

Palindrome vidéo sur les possessions de Loudun réalisé à partir d'un plan du film de Jerzy Kawalerowicz *Mère Jeanne des Anges* (1961) que le cinéaste a altéré jusqu'à atteindre une interprétation formelle de l'expérience de la possession : l'image se brouille convulsivement, se contorsionne dans le regard du spectateur.

117 — ATROPA

Peter-Conrad Beyer
Allemagne, 2008-2013, num, 28'

Au cœur d'une forêt verdoyante, sur les bords d'une rivière, une chamane prépare un rituel. Elle accélère les éléments naturels l'entourant, fait intervenir des mécanismes cosmiques et crée ainsi une nouvelle cohésion énergétique. Le film opère alors une élévation de la conscience par l'usage de motifs minimalistes rendus abstraits sous l'impulsion d'un montage rapide.



109



123

→ Samedi 17 février

→ 14h

118 — EN BLEU, BLANC ET ROUGE

Yves-Marie Mahé
France, 2016, num, 4'

Accueillir plutôt que bombarder.

119 — CORPS SEULS

Edwige Moreau
France, 2016, num, 37'

Une île, dans la ville, que les passants contournent. Les hommes qui y font escale viennent des quatre coins du monde. Parmi eux une femme cherche ses marques. Leur solitude se confrontent tandis que surgissent des histoires d'amours perdues déçues ou rêvées.

120 — NU DEM

Jennifer Saporzadeh
Autriche/États-Unis, 2017, 16mm, 10'

Nu Dem trace les contours des frontières fermées à l'été 2016, révélant le fossé entre l'idée affichée de la liberté et son déni flagrant.

121 — LES CORPS INTERDITS

Jérémie Reichenbach
France, 2016, num, 13'

Plusieurs réfugiés, arrivés à Calais au péril de leur vie, dénoncent la violence de leur condition. Sous le joug de lois arbitraires et inhumaines, ils ont été condamnés à errer dans d'inqualifiables limbes à la marge de notre monde.

122 — HIGH CITIES OF BONE

João Salaviza
Portugal, 2017, num, 19'

Karlön, rappeur d'origine cap-verdienne, fuit sa banlieue de Lisbonne et le logement qui doit y avoir lieu. Au-delà d'une fuite simplement physique, Karlön replonge aussi dans sa mémoire, au milieu de la nuit tropicale et des cannes à sucre, sans jamais cesser de chanter.

→ 16h

123 — HÁ TERRA!

Ana Vaz
France, 2016, num, 13'

Há terra ! est une rencontre, une chasse, un conte diachronique du regard et du devenir. Comme dans un jeu, comme dans une course-poursuite, le film oscille entre personnage et terre, terre et personnage, prédateur et proie.

124 — REMEMBER YOUR NAME, BABYLON-DIURNO DOLIENTE

Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe

Belgique, 2015, num, 77'

Entre les couloirs des serres d'un monde sous plastique, se dessinent de petits bidonvilles où vivent hommes et femmes ayant traversé la mer en quête d'une vie meilleure. Au cœur de cet Eldorado à bout de souffle, chacun tente de recoller les débris d'un monde semblant à jamais perdu.



116



113

→ 18h

→ Séance spéciale

Filmer la transe #3 : **CÉLÉBRATIONS**

→ p11

125 — LA SCANDELEUSE FORCE DU PASSÉ

Mireille Perrier
France, 2007, num, 19'

Dans la région des Pouilles au sud de l'Italie, une fête païenne récupérée par l'Église a lieu. La *Tarantella* est la danse/transe provoquée par la morsure d'une araignée : la tarentule. Au rythme des tambourins, guitares et violons, les musiciens cherchent à reproduire le son émis par l'araignée lors de sa morsure. La croyance veut que la musique jouée permette au malade d'expulser le mal par la danse.

126 — GNAWA

Olivier Dekegel
Belgique, 2010, num, 43'

À la rencontre des confréries *gnawa* de Marrakech et de Safi, le film restitue le vécu sensoriel et poétique des possédés conduits par Maâlem R'zook, un maître du culte *derdeba*. Une plongée visuelle et sonore dans l'univers magico-religieux des *Gnawa* du Maroc avec rituels sacrificiels et possessions.

127 — NATPWE, LE FESTIN DES ESPRITS

Tiane Doan na Champassak et Jean Dubrel

France, 2012, num, 31'

Taugbyon, minuscule village du centre de la Birmanie. Lieu de pèlerinage annuel pour des dizaines de milliers de croyants. Pendant

cinq jours, fidèles et médiums célèbrent le culte des *nats*, les esprits du panthéon birman. Cinq jours d'offrandes, de cérémonies, de travestissement, de transe et de rituels de possession. Cinq jours de liberté, dans une société verrouillée à l'extrême.

→ 20h

128 — DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE

Marie Kourkouta et Niki Giannari
France/Grèce, 2016, num, 100'

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp d'Idomeni en attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne c'est : des files d'attente pour manger, pour boire, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les "habitants" d'Idomeni, décident, à leur tour, de bloquer les rails qui traversent la frontière.

→ 22h

PERFORMANCES

Karel Doing

PALINDROME SERIES
2013, 2 x 16mm, 18'

Chaque partie est construite sous la forme du palindrome : une séquence d'éléments qui paraissent identiques lorsqu'ils sont perçus à la fois vers l'avant et vers l'arrière.

PATTERN/CHAOS

2016, 16mm, live performance, 18'

Humble exposition de readymade organiques... On peut la comprendre comme une entreprise de sape de l'idée selon laquelle le monde naturel et le monde humain sont opposés.

index films

N°X → Ordre de passage durant le festival
pX → Informations à cette page

#

(I)Frame, Karissa Hahn et Andrew Kim.....N°53/p08
iPifies!, Ignacio Tamarit.....N°13/p05
26 rue Saint-Fargeau, Margaux Guillemard.....N°10/p05
96000 Cameras, José Simões.....N°49/p08

A

A Medium-Sized Statement,
Thomas Kyhn Rovsing Hjørnet.....N°47/p07
À propos de Tarare, Les Inattendus.....N°75/p09/p10
Acqua Dolce, Enrico Mazzi.....N°95/p13
All Rot, Max Hattler.....N°24/p06
Alléluia I, Jean-Baptiste Alazard.....N°97/p12
Amarillo Ramp, Sabine Gruffat.....N°31/p06
Anima, Caroline Caccavale et Joseph Césarini....N°81/p09/p11
Animals Under Anaesthesia: Speculations
on the Dreamlife of Beasts, Brian M. Cassidy
et Melanie Shatzky.....N°35/p06
Archi Chantier, Lucas Lazzarotto.....N°15/p05
ARK, Lynne Siefert.....N°93/p13
Ascension, Pedro Peralta.....N°85/p12
Atelier film sans caméra au collège Molière,
Laboratoire Mire.....N°67/p09/p10
Atelier film sans caméra au GEM de Nantes,
Laboratoire Mire.....N°65/p09/p10
Atelier film sans caméra au Studio 11-15
de l'Accoord, Laboratoire Mire.....N°66/p09/p10
Atropa, Peter-Conrad Beyer.....N°117/p11/p14

B

Blue Stag, Giulia Grossmann.....N°111/p11/p14
Boli Bana, Simon Gillard.....N°56/p08

C

Ça brûle, Agathe Dreyfus et Christine Gabory.....N°38/p07
Ce qui arriva l'année 13 Lapin,
Nicola Bergamaschi et Nathalie Hugues.....N°37/p07
Cellofané, Bandits-Mages.....N°79/p09/p11
Claire, Stefano Miraglia.....N°52/p08
Colombi, Luca Ferri.....N°88/p12
Commodity Trading : Election Day, M. Woods.....N°01/p04
Corps seuls, Edwige Moreau.....N°119/p15
Crank, Sylvie Denet.....N°14/p05

D

Days of Doubt, Solomon Nagler.....N°92/p12
De Dentro, Peter-Conrad Beyer.....N°112/p11/p14
De l'argentique au numérique au Collège
St Martin (2), Laboratoire Mire.....N°68/p09/p10
Dentist Appointment, Rachel Jessen.....N°59/p08
Des gestes, un métier, Bandits-Mages.....N°78/p09/p11
Des spectres hantent l'Europe,
Marie Kourkouta et Niki Giannari.....N°128/p15
Diagonale du vide, Guillaume Ballandras.....N°07/p05
Dream Box, Jeroen Van der Stock.....N°36/p06
Drive, Charanza Mason.....N°12/p05
Dvorista, Ivan Salatic.....N°83/p12

E

El Hilo, Pietro Bulgarelli et Pablo Polanco.....N°90/p12
En bleu, blanc et rouge, Yves-Marie Mahé.....N°118/p15
Entretien avec Jérémie Lippmann (extrait),
Périphérie.....N°69/p09/p10
Escuié, Mariçò Valente.....N°114/p11/p14

F

Familiar Rooms, Urté Sabutytyé.....N°06/p05
Fendre les flots, Christophe Guérin.....N°28/p06

G

Generation, Dan Browne.....N°18/p05
Gnawa, Olivier Dekegel.....N°126/p15/p11
Grabados del Ojo Nocturno,
Jean-Jacques Martinod.....N°55/p08
Gratter la pellicule, sculpter la lumière,
Laboratoire Mire.....N°64/p09/p10

H

Há Terra I, Ana Vaz.....N°123/p15
Haining, François Daireaux.....N°51/p08
High Cities of Bone, João Salaviza.....N°122/p15
High Mothers, Catherine Corringer.....N°61/p08
How Flowers Never Became A Food Group,
Charlotte Clermont.....N°43/p07

I

I Had Been Sedulous to Take Note of Shadows,
Daniel Pitarch.....N°48/p07

J

J'ai un problème avec France Gall,
Boris du Boullay.....N°41/p07

K

Katagami, Michael Lyons.....N°23/p06

L

L'Anabase, Samy Pollet-Villard.....N°106/p14
La Chanson politique de Colette Magny,
Yves-Marie Mahé.....N°04/p04
La Magie du cinéma - Collège Albert Vinçon,
Laboratoire Mire.....N°63/p09/p10
La Scandaleuse force du passé,
Mireille Perrier.....N°125/p11/p15
Lapse, Diago Amir.....N°21/p05
Las Visceras, Elena López Riera.....N°34/p06
Le Parti du rêve de logement, Peter Snowdown.....N°39/p07
Le Vieil homme et la mer, Périphérie.....N°71/p09/p10
Les Corps interdits, Jérémie Reichenbach.....N°121/p15
Les Éternels, Pierre-Yves Vandeweerd.....N°110/p14
Les Légendaires, Vincent Le Port.....N°29/p06
Les Passagers, Périphérie.....N°73/p09/p10
L'Exilé du temps, Isabelle Putod.....57/p08
Looking for Apoekeo, Karel Doing.....N°113/p11/p14
Lost Gardens, Toby Tatum.....N°99/p13
Lost Winds, Caryn Cline.....N°105/p13
Luminité, Pierre Yves Clouin.....N°20/p05

M

Magie du cinéma, Collège le Bon Conseil,
Classe de 5B, Laboratoire Mire.....N°62/p09/p10
Mandres, Cassandra Celestin.....N°32/p06
Matière première, Jean-François Reverdy.....N°54/p08
Mère Jeanne des Anges, Jean-Baptiste Lenglet.N°116/p11/p14
Meridian Plain, Laura Kraning.....N°33/p06
Microdistrict, Ivelina Ivanova.....N°09/p05
Mudar de vida, Paulo Rocha.....N°40/p07/p10

N

Nag, Anna Mortimer.....N°26/p06
Naked Writing, Aya Toraiwa.....N°108/p14
Natpwe, le festin des esprits,
Tiane Doan na Champassak et Jean Dubrel.....N°127/p11/p15
Naufragés de légende, Périphérie.....N°70/p09/p10
Nokia Baby, Jean Tertrain.....N°86/p12
Nosferatu, Réplique, Bandits-Mages.....N°77/p09/p11
Nu Dem, Jennifer Saparzadeh.....N°120/p15

O

O Cabo do Mundo, Kate Saragaço-Gomes.....N°84/p12
Orbit, Giuseppe Boccassini.....N°45/p07
Ossos, Pedro Costa.....N°05/p04/p10
Oumoun, Fairuz et El Moiz Ghammam.....N°91/p12

P

Palindrome Series, Karel Doing.....p15
Papagaio (djambi), João Maria Gusmao et
Pedro Paiva.....N°97/p11/p13
Passenger Fantasy, Neil Needleman.....N°44/p07
Pattern/Chaos, Karel Doing.....p15
Poème des loups, Florian Maricourt.....N°107/p14
pR0F3550R_SPL4SH, Jarod Unofisal.....N°58/p08
Projet Nos Frontières, Les Inattendus.....N°76/p09/p11

R

Reak - Transe chamanique soudanaise,
Julien Hairon.....N°96/p11/p13
Red Lights and a Solstice Moon, Jason Moyes.....N°22/p05
Remember Your Name, Babylon-Diurno Doliente,
Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe.....N°124/p15
Résonances, Bandits-Mages.....N°80/p09/p11
Return to Forms, Zachary Epcar.....N°08/p05

S

Sagas romp, sparagmos, Susu Laroche.....N°11/p05
Sekar Arum, Maurice Gunning.....N°50/p08
Shape of a Surface, Nazi Dincel.....N°30/p06
Silent London, Ivelina Ivanova.....N°16/p05
Silk Scream, Brenan Chambers.....N°17/p05
Softman, Pietro Librizzi.....N°82/p12
Street Twenty-Seven Number Ten Sixteen,
Josh Weissbach.....N°25/p06
Stuff As Dreams, Guli Silberstein.....N°46/p07

T

Tabula rasa, Yves-Marie Mahé.....N°03/p04
Tarantism, Joachim Koester.....N°115/p11/p14
Tempesta a "Les Font's" d'una memòria,
Rnose Present.....N°102/p13
The Garden of Delight, Michael Fleming.....N°60/p08
The Separation, John Woodman.....N°94/p13
The Trembling Giant, Patrick Tarrant.....N°104/p13
Traité d'optique, Erik Bullof.....N°42/p07
Tras-os-Montes, Antonio Reis et Margarida
Cordeiro.....N°27/p06/p10

U

Un grand bruit, Guillaume Mazloum.....N°109/p14

V

Vent debout, Sylvie Denet.....N°19/p05
Villepinte-Plage, Périphérie.....N°74/p09/p10
Vivre ! La Mer, Périphérie.....N°72/p09/p10
Voyage au cœur de l'Europe Socialique,
Pierre Merejkowsky.....N°02/p04

W

What Remains, Enzo Cillo.....N°101/p13
Where is Eva Hipsey ?, Orla Mc Hardy.....N°89/p12
Whipping Zombie, Yuri Ancarani.....N°98/p11/p13
Wilderness Series, Karel Doing.....N°103/p13
Woods & Waters, Antoine Parouty.....N°100/p13

index auteurs

N°X → Ordre de passage durant le festival
pX → Informations à cette page

F

FERRI, Luca.....N°88/p12
FLEMING, Michael.....N°60/p08

G

GABORY, Christine.....N°38/p07
GHAMMAM, El Moiz et Fairuz.....N°91/p12
GIANNARI, Niki.....N°128/p15
GILLARD, Simon.....N°56/p08
GROSSMANN, Giulia.....N°111/p11/p14
GRUFFAT, Sabine.....N°31/p06
GUÉRIN, Christophe.....N°28/p06
GUILLEMARD, Margaux.....N°10/p05
GUNNING, Maurice.....N°50/p08
GUSMAO, João Maria.....N°97/p11/p13

H

HAHN, Karissa.....N°53/p08
HAIRON, Julien.....N°96/p11/p13
HATTLER, Max.....N°24/p06
HJØRNET, Thomas Kyhn Rovsing.....N°47/p07
HUGUES, Nathalie.....N°37/p07

I

IVANOVA, Ivelina.....N°9/16/p05

J

JESSEN, Rachel.....N°59/p08

K

KIM, Andrew.....N°53/p08
KOESTER, Joachim.....N°115/p11/p14
KOURKOUTA, Marie.....N°128/p15
KRANING, Laura.....N°33/p06

L

Laboratoire Mire.....N°62 > 68/p09/p10
LAROCHE, Susu.....N°11/p05
LAZZAROTTO, Lucas.....N°15/p05
LENGLET, Jean-Baptiste.....N°116/p11/p14
LE PORT, Vincent.....N°29/p06
Les Inattendus.....N°75/76/p09/p11
LIBRIZZI, Pietro.....N°82/p06
LÓPEZ RIERA, Elena.....N°34/p06
LYONS, Michael.....N°23/p06

M

MAHÉ, Yves-Marie.....N°3/4/118/p04-15
MARICOURT, Florian.....N°107/p14
MARTINOD, Jean-Jacques.....N°55/p08
MASON, Charanza.....N°12/p05
MAZLOUM, Guillaume.....N°109/p14
MAZZI, Enrico.....N°95/p13
MC HARDY, Orla.....N°89/p12
MEREJKOWSKY, Pierre.....N°02/p04
MIRAGLIA, Stefano.....N°52/p08
MOREAU, Edwige.....N°119/p15
MORTIMER, Anna.....N°26/p06
MOYES, Jason.....N°22/p05

N

NAGLER, Solomon.....N°92/p12
NEEDLEMAN, Neil.....N°44/p07

P

PAÍVA, Pedro.....N°97/p11/p13
PAROUTY, Antoine.....N°100/p13
PERALTA, Pedro.....N°85/p12
Périphérie.....N°69 > 74/p09/p10
PERRIER, Mireille.....N°125/p10/p15
PITARCH, Daniel.....N°48/p07
POLANCO, Pablo.....N°90/p12
POLLET-VILLARD, Samy.....N°106/p14
PRESENT, Rose.....N°102/p13
PUTOD, Isabelle.....N°57/p08

R

REICHENBACH, Jérémie.....N°121/p15
REIS, Antonio.....N°27/p06/p10
REVERDY, Jean-François.....N°54/p08
ROCHA, Paulo.....N°40/p07/p10

S

SABUTYTYÉ, Urté.....N°06/p05
SALATIC, Ivan.....N°83/p12
SALAVIZA, João.....N°122/p15
SAPARZADEH, Jennifer.....N°120/p15
SARAGAÇO-GOMES, Kate.....N°84/p12
SHATZKY, Melanie.....N°35/p06
SIEFERT, Lynne.....N°93/p13
SILBERSTEIN, Guli.....N°46/p07
SIMÕES, José.....N°49/p08
SNOWDOWN, Peter.....N°39/p07

T

TAMARIT, Ignacio.....N°13/p05
TARRANT, Patrick.....N°104/p13
TATUM, Toby.....N°99/p13
TERTRAIN, Jean.....N°86/p12
TORAIWA, Aya.....N°108/p14

U

UNOFISAL, Jarod.....N°58/p08

V

VALENTE, Mariçò.....N°114/p11/p14
VAN CAUWENBERGHE, Bram.....N°124/p15
VAN DER STOCK, Jeroen.....N°36/p06
VANDEWEERD, Pierre-Yves.....N°110/p14
VAZ, Ana.....N°123/p15

W

WEISSBACH, Josh.....N°25/p06
WOODMAN, John.....N°124/p13
WOODS, M.....N°01/p04

LES INATTENDUS

c/o Locaux Motiv'
10 bis rue Jangot
69007 LYON
www.inattendus.com
04 82 53 49 74

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

Dario Marchiori

DIRECTION ARTISTIQUE

Francis Forge, Maxime Hot et Lionel Retornaz

COMITÉ DE SÉLECTION

Les membres de la coordination artistique ainsi que les programmatrices Katiana Meridja et Marjorie Couderc, les réalisatrices Julia Pinget, Barbara Vey et Alissone Perdrix et le filmeur Maxime Possek

ÉQUIPE

Chargée d'administration : Tania Riquelme Venet
Chargée de production et de coordination : Marjorie Couderc
Chargée de communication et relation presse : Hélène Deiber
Graphisme – visuel, création graphique et maquette : Carole Barraud
Traduction et sous-titrage : Maura McGuinness
Technique : Emeric Noly (régie vidéo), Christophe Langlade (projections pellicule)
Stagiaire : Iris Lataste

REMERCIEMENTS

Un grand merci à nos formidables bénévoles ainsi qu'aux hôte-sse-s attentionné-e-s qui ont accueilli les invité-e-s chez eux. Merci de faire vivre le festival ! Merci à toute l'équipe de la MJC Monplaisir pour leur accueil et leur disponibilité. Un grand merci aussi à l'Espace Noétika et la MJC de Monrond-Les-Bains pour nous avoir permis de mener à bien cette édition. Nous remercions l'Université Lumière Lyon 2 d'avoir accueilli la table ronde Commune expérience. Nous tenions à remercier tout particulièrement le Consulat Général du Portugal pour leur engagement ainsi que l'Institut Camões et la Fondation Calouste-Gulbenkian pour leur soutien.

L'association Les Inattendus

Fondée fin 1995, l'association Les Inattendus est un lieu de pratique et de diffusion audiovisuelle. Elle travaille et interroge les liens qui se tissent au sein de la ville entre les réalités sociales et culturelles qui la fondent et leurs représentations visuelles et sonores.

Elle développe ce questionnement dans deux directions :

→ Au sein d'ateliers de création, espaces d'expérimentation cinématographique ou d'initiation audiovisuelle adaptés à différents contextes

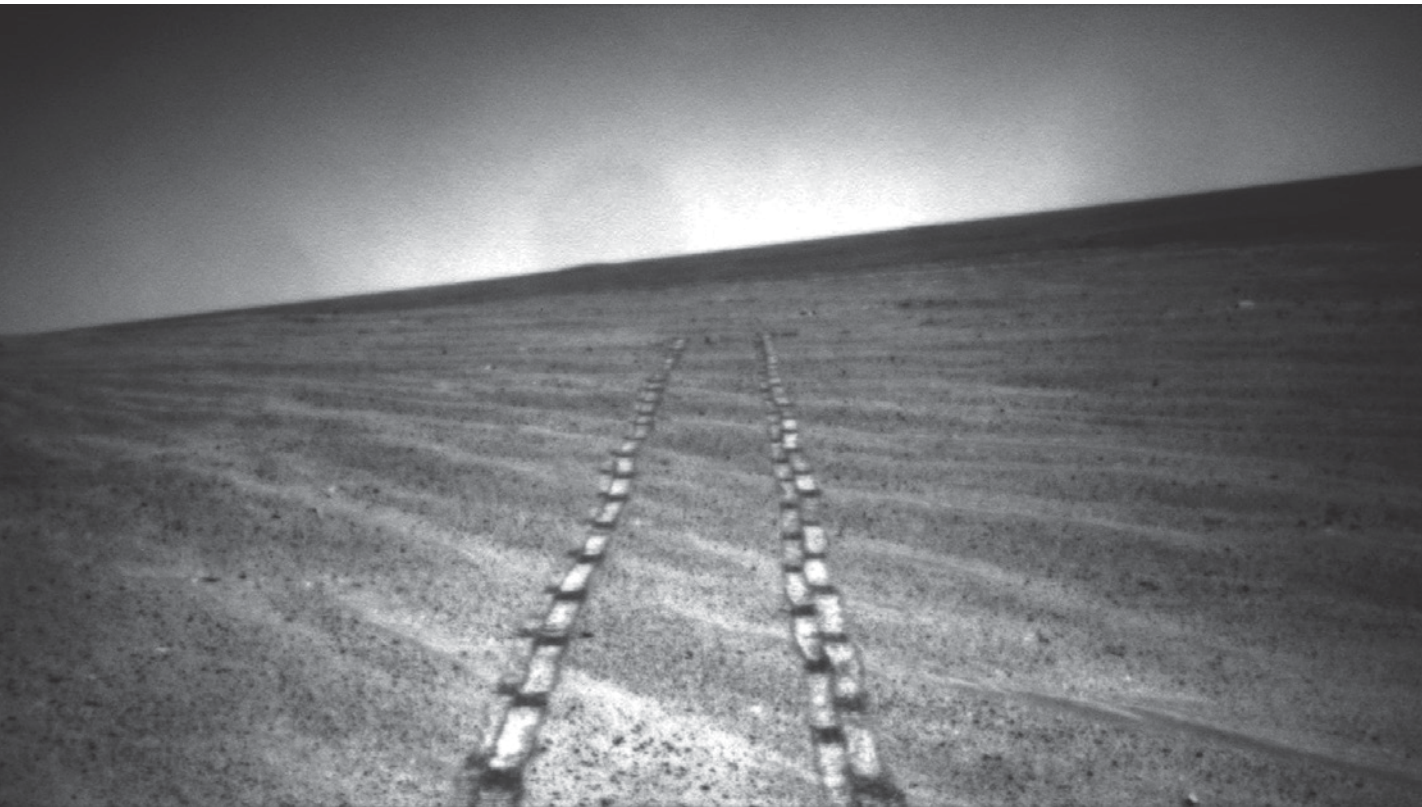
→ A travers différentes actions de diffusion et de rencontres :

Un festival biennal consacré aux films hors normes.

Des projections régulières de documentaire, de fiction, de cinéma expérimental, d'art vidéo et de performances.

Ces différentes actions visent un public mixte. Elles sont destinées aux habitants des quartiers de La Guillotière et de Gerland – mais également ouvertes plus largement à l'ensemble du public lyonnais. Elles s'ancrent dans le réseau urbain lyonnais à travers le développement de relais et de partenariats avec des institutions ou associations culturelles, des associations d'habitants, les écoles primaires, les collèges, et le secteur périscolaire, au niveau du quartier, de la ville.

L'activité des Inattendus s'inscrit aussi dans un réseau national de diffusion. Nos programmations circulent, et les productions d'ateliers sont diffusées dans des festivals. Après dix éditions du festival et de nombreuses réalisations conduites en atelier, la cohérence entre les différentes activités reste la même. Les fonctions de diffusion comme celles de création et de formation ont tout à gagner à coexister au sein des Inattendus. Ce lien entre le regard et la pratique est favorable à l'esprit de recherche et à la réflexion que nous tentons de mener au sein des Inattendus sur l'image et sur ses fonctions artistiques, culturelles, et sociales.



Meridian Plain, Laura KRANING

Restauration sur place possible !



9 jours, du Vendredi 09 février au Samedi 17 février 2018

En semaine
Samedi - Dimanche

18h

14h

Minuit

Entrée
Gratuite

Restauration sur place
Carte bleue acceptée

www.inattendus.com

04 82 53 49 74

MJC Monplaisir, Lyon 8^e

① 25 Avenue des Frères Lumière

② 10 Rue Saint Hippolyte

Depuis la gare de la Part Dieu

Sortie **Porte Alpes** (après le quai K)

1.8 km | 22 - 27 min

T4 > Hôpital Feyzin Vénissieux

Depuis Bellecour : 2,8 km | 34 - 42 min

Saxe : 1,7 km | 20 - 25 min

Accès (→) : double-sens sur les grands axes

Parking (P) : dans ou devant la MJC (entrée 1)

Velo'v (V) : 6 stations à environ 5 min à pied

Bus **C23** ou **C25** : Arrêt (P) **Lycée Colbert**

Tram **T4**

Arrêts (P) **Manufacture Moncluc**

Lycée Colbert

Derniers départs

> Part-Dieu : 01h04 | La Doua : 00h04

> Hôpital Feyzin Vénissieux : 00h44

Métro **D** : Arrêt (P) **Sans Souci**

Derniers départs

> Gare de Vaise : 00h25

> Gare de Vénissieux : 00h32

Covoiturage : covoiturage-grandlyon.com

Accès : Nombreux sens unique (P)

Autopartage (P) | borne électrique (E) : Bluely

Parking Réalisateur/GIG-GIC : Entrée ②

Festivalier : sur voirie

Gare Part-Dieu 1

C23 / C25

Manufacture Moncluc

→ Cordeliers

→ Gare Part Dieu

→ Viller Marie

C25

Manufacture Moncluc

C25

Lycée Colbert

→ Sogaris - Promotrans

→ Saint-Priest

→ Plaine de Saythe

C25

Tchecoslovaques

Tramway T4

Lycée Colbert

→ La Doua Gaston Berger

→ Hôpital Feyzin Vénissieux

Tramway T4

Manufacture Moncluc

→ La Doua Gaston Berger

→ Hôpital Feyzin Vénissieux

Métro D

Sans Souci

→ Gare de Vénissieux

Métro D

Sans Souci

→ Gare de Vaise

C23

Lycée Colbert

→ Parilly

Tramway T2

Arrêt « Jet d'Eau Mendès France »

1 km | 12 - 15 min

300 mètres

5 minutes

300 mètres

5 minutes

0 100m

Décembre 2015 Mobipéd

DEVENEZ ACTIONNEUR

Réservez des invitations gratuites pour des sorties culturelles et sportives

Invitez votre famille, des amis, etc.

Cinéma - Concert - Opéra - Jeune public
Théâtre - Match - Humour - Surprises !

www.culture-pour-tous.fr

N'hésitez pas à nous contacter :
tél. 04 78 60 92 18
mail : equipe@culture-pour-tous.fr

culture pour tous

Noetika

Vers un état d'être
« acteur - créateur »

Un lieu de proximité proposant différentes activités artistiques et culturelles ;

Un lieu d'accueil offrant des espaces de rencontres, d'échanges, de réflexion et de création ;

Un lieu d'expression citoyenne et créative dans le respect de Soi et de l'Autre ;

Dans une démarche à la fois artistique, citoyenne et consciente.

NOETIKA Espace Créatif
292 route de Paris 42310 La Pacaudière
WWW.ESPACE-NOETIKA-CIE.FR

p19

agenda

Ven.
09 fév.

→ 18h

1. COMMODITY TRADING : ELECTION DAY
M. Woods, 15'

2. VOYAGE AU COEUR DE L'EUROPE SOCIALIQUE
P. Merejkowsky, 57'

→ 20h

3. TABULA RASA
Yves-Marie Mahé, 32'

4. LA CHANSON POLITIQUE DE COLETTE MAGNY
Yves-Marie Mahé, 32'

→ 21h30

Séance spéciale
Le Mystère portugais #1

5. OSSOS
Pedro Costa, 98'

Sam.
10 fév.

→ 14h

6. FAMILIAR ROOMS
Urté Sabutyté, 9'

7. DIAGONALE DU VIDE
Guillaume Ballandras, 27'

8. RETURN TO FORMS
Zachary Epcar, 11'

9. MICRODISTRICT
Ivelina Ivanova, 4'

10. 26 RUE SAINT-FARGEAU
Margaux Guillemard, 30'

→ 16h

11. SAGAS ROMP, SPARAGMOS
Susu Laroché, 3'

12. DRIVE
Charanza Mason, 1'

13. ¡PÍFIES!
Ignacio Tamarit, 4'

14. CRANK
Sylvie Denet, 4'

15. ARCHI CHANTIER
Lucas Lazzarotto, 4'

16. SILENT LONDON
Ivelina Ivanova, 3'

17. SILK SCREAM
Brenan Chambers, 4'

18. GENERATION
Dan Browne, 2'

19. VENT DEBOUT
Sylvie Denet, 3'

20. LUMENITÉ
Pierre Yves Clouin, 1'

21. LAPSE
Diago Amir, 2'

22. RED LIGHTS AND A SOLSTICE MOON
Jason Moyes, 2'

23. KATAGAMI
Michael Lyons, 3'

24. ALL ROT
Max Hattler, 4'

25. STREET TWENTY-SEVEN NUMBER TEN SIXTEEN
Josh Weissbach, 3'

26. NAG
Anna Mortimer, 1'

→ 18h

Séance spéciale
Le Mystère portugais #2

27. TRAS-OS-MONTES
Antonio Reis et Margarida Cordeiro, 111'

→ 20h

28. FENDRE LES FLOTS
Christophe Guérin, 72'

→ 22h

29. LES LÉGENDAIRES
Vincent Le Port, 17'

30. SHAPE OF A SURFACE
Nazli Dincel, 9'

31. AMARILLO RAMP
Sabine Gruffat, 25'

32. MANDRES
Cassandra Celestin, 7'

33. MERIDIAN PLAIN
Laura Kraning, 19'

Dim.
11 fév.

→ 14h

34. LAS VISCERAS
Elena López Riera, 16'

35. ANIMALS UNDER ANAESTHESIA : SPECULATIONS ON THE DREAMLIFE OF BEASTS
Brian M. Cassidy et Melanie Shatzky, 15'

36. DREAM BOX
Jeroen Van der Stock, 43'

→ 16h

37. CE QUI ARRIVA L'ANNÉE 13 LAPIN
Nicola Bergamaschi et Nathalie Hugues, 88'

→ 18h

38. ÇA BRÛLE
Agathe Dreyfus et Christine Gabory, 12'

39. LE PARTI DU RÊVE DE LOGEMENT
Peter Snowdown, 65'

→ 20h

Séance spéciale
Le Mystère portugais #3

40. MUDAR DE VIDA
Paulo Rocha, 94'

→ 22h

41. J'AI UN PROBLÈME AVEC FRANCE GALL
Boris du Boullay, 8'

42. TRAITÉ D'OPTIQUE
Erik Bullot, 26'

43. HOW FLOWERS NEVER BECAME A FOOD GROUP
Charlotte Clermont, 5'

44. PASSENGER FANTASY
Neil Needleman, 7'

45. ORBIT
Giuseppe Boccassini, 14'

46. STUFF AS DREAMS
Guli Silberstein, 6'

47. A MEDIUM-SIZED STATEMENT
Thomas Kyhn Røvsing Hjørnet, 8'

48. I HAD BEEN SEDULOUS TO TAKE NOTE OF SHADOWS
Daniel Pitarch, 10'

Lun.
12 fév.

→ 18h

49. 96000 CAME-RAS
José Simões, 14'

50. SEKAR ARUM
Maurice Gunning, 8'

51. HAINING
François Daireaux, 22'

52. CLAIRE
Stefano Miraglia, 5'

53. (I)FRAME
Karissa Hahn et Andrew Kim, 11'

54. MATIÈRE PREMIÈRE
Jean-François Reverdy, 26'

→ 20h

55. GRABADOS DEL OJO NOCTURNO
Jean-Jacques Martinod, 7'

56. BOLI BANA
Simon Gillard, 60'

→ 22h

57. L'ÉXILÉ DU TEMPS
Isabelle Putod, 28'

58. PROF3550R _\$PL4SH
Jarod Unofisal, 8'

59. DENTIST APPOINTMENT
Rachel Jessen, 8'

60. THE GARDEN OF DELIGHT
Michael Fleming, 12'

61. HIGH MOTHERS
Catherine Corringer, 27'

Mar.
13 fév.

Séances spéciales
Commune expérience

À partir de
→ 9h30

TABLE RONDE
À l'Université Lyon 2 campus Porte des Alpes

À partir de
→ 14h

LABORATOIRE MIRE

62. MAGIE DU CINÉMA
Collège le Bon Conseil - Classe de 5eB, 7'

63. LA MAGIE DU CINÉMA
Collège Albert Vinçon, 4'

64. GRATTER LA PELLICULE, SCULPTER LA LUMIÈRE, 10'

65. ATELIER FILM SANS CAMÉRA
GEM de Nantes, 3'

66. ATELIER FILM SANS CAMÉRA
Studio 11-15 de l'Accoord, 3'

67. ATELIER FILM SANS CAMÉRA
Collège Molière, 5'

68. DE L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE
Collège St Martin, 2'

→ 16h

ASSO. PÉRIPHÉRIE

69. ENTRETIEN AVEC JÉRÉMIE LIPPMANN, 9'

70. NAUFRAGÉS DE LÉGENDE, 6'

71. LE VIEIL HOMME ET LA MER
7'

72. VIVRE ! LA MER
8'

73. LES PASSAGERS
15'

74. VILLEPINTE-PLAGE, 4'

→ 18h

ASSO. LES INATTENDUS

75. À PROPOS DE TARARE, 9'

76. PROJET NOS FRONTIÈRES, 25'

→ 20h

ASSO. BANDITS-MAGES

77. NOSFERATU, RÉPLIQUE
Lycée Edouard Vaillant, 2'

78. DES GESTES, UN MÉTIER
Lycée Jean de Berry, 4'

79. CELLOFANÉ
Lycée Marguerite de Navarre, 8'

80. RÉSONANCES, CAPTATION PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
25'

→ 22h

ASSO. LIEUX FICTIFS

81. ANIMA
Caroline Caccavale et Joseph Césarini, 88'

Mer.
14 fév.

→ 18h

82. SOFTMAN
Pietro Librizzi, 18'

83. DVORISTA
Ivan Salatic, 21'

84. O CABO DO MUNDO
Kate Saragaço-Gomes, 15'

85. ASCENSION
Pedro Peralta, 18'

→ 20h

86. NOKIA BABY
Jean Tertrain, 9'

87. ALLELUIA !
Jean-Baptiste Alazard, 60'

→ 22h

88. COLOMBI
Luca Ferri, 21'

89. WHERE IS EVA HIPSEY ?
Orla Mc Hardy, 9'

90. EL HILO
Pietro Bulgarelli et Pablo Polanco, 6'

91. OUMOUN
Fairuz et El Moiz Ghammam, 15'

92. DAYS OF DOUBT
Solomon Nagler, 22'

Jeu.
15 fév.

→ 18h

93. ARK
Lynne Siefert, 32'

94. THE SEPARATION
John Woodman, 6'

95. ACQUA DOLCE
Enrico Mazzi, 52'

→ 20h

Séance spéciale
Filmer la transe #1 : Possessions

96. REAK
Julien Hairon, 25'

97. PAPAGAI0 (DJAMBI)
João Maria Gusmao et Pedro Paiva, 44'

98. WHIPPING ZOMBIE
Yuri Ancarani, 32'

→ 22h

99. LOST GARDENS
Toby Tatum, 11'

100. WOODS & WATERS
Antoine Parouty, 16'

101. WHAT REMAINS
Enzo Cillo, 7'

102. TEMPESTA A "LES FONTS" D'UNA MEMORIA
Rose Present, 5'

103. WILDERNESS SERIES
Karel Doing, 14'

104. THE TREMBLING GIANT
Patrick Tarrant, 20'

105. LOST WINDS
Caryn Cline, 3'

Ven.
16 fév.

→ 18h

106. L'ANABASE
Samy Pollet-Villard, 12'

107. POÈME DES LOUPS
Florian Maricourt, 13'

108. NAKED WRITING
Aya Toraiwa, 15'

109. UN GRAND BRUIT
Guillaume Mazloum, 40'

→ 20h

110. LES ÉTERNELS
Pierre-Yves Vandeweerd, 75'

→ 22h

Séance spéciale
Filmer la transe #2 : Visions

111. BLUE STAG
Giulia Grossmann, 10'

112. DE DENTRO
Peter-Conrad Beyer, 11'

113. LOOKING FOR APOEKOE
Karel Doing, 13'

114. ESCIUÉ
Maricò Valente, 9'

115. TARANTISM
Joachim Koester, 9'

116. MÈRE JEANNE DES ANGES
Jean-Baptiste Lenglet, 9'

117. ATROPA
Peter-Conrad Beyer, 28'

Sam.
17 fév.

→ 14h

118. EN BLEU, BLANC ET ROUGE
Yves-Marie Mahé, 4'

119. CORPS SEULS
Edwige Moreau, 37'

120. NU DEM
Jennifer Saporzadeh, 10'

121. LES CORPS INTERDITS
Jérémy Reichenbach, 13'

122. HIGH CITIES OF BONE
João Salaviza, 19'

→ 16h

123. HÀ TERRA!
Ana Vaz, 13'

124. REMEMBER YOUR NAME, BABYLON-DIURNO DOLIENTE
Marie Brumagne et Bram Van Cauwenbergh, 77'

→ 18h

Séance spéciale
Filmer la transe #3 : Célébrations

125. LA SCANDALEUSE FORCE DU PASSÉ
Mireille Perrier, 19'

126. GNAWA
Olivier Dekegel, 43'

127. NATPWE, LE FESTIN DES ESPRITS
Tiane Doan na Champassak et Jean Dubrel, 31'

→ 20h

128. DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE
Marie Kourkouta et Niki Giannari, 100'

→ 22h

PERFORMANCES
Karel Doing

PALINDROME SERIES

2013, 2 x 16mm, 18'

PATTERN/CHAOS

2015, 16mm, live performance, 18'