



LES INATTENDUS 5EME EDITION DU 23 AU 29 JANVIER 2006
FESTIVAL DE FILMS (TRES) INDEPENDANTS / LYON
WWW.INATTENDUS.COM / TEL 04 78 61 71 18 / ENTREE LIBRE

Edito

Sélection

Plus de 100 films venus de France et du monde entier.

Documentaires, films d'atelier, art vidéo et cinéma expérimental.

De nombreux réalisateurs présents aux projections. Entrée libre à toutes les séances.

Un festival consacré aux films hors normes, dans lesquels la dimension expérimentale prime, qu'elle s'inscrive dans une forme documentaire, plastique ou narrative.

Un festival qui permet au public de découvrir des films inédits à Lyon ou en France, mais aussi de réfléchir aux conditions dans lesquelles ils ont été réalisés.

Depuis sa création en 1997, le festival poursuit un même but : montrer des films rares, affranchis des contraintes et des réflexes de la production industrielle, sans distinction de genre, de durée ou de support.

Chaque édition permet de découvrir une sélection foisonnante : des films fragiles ou sauvages, intimes ou engagés, des œuvres qui naissent de l'immédiateté d'une relation au monde, mais aussi d'un regard soutenu sur des réalités humaines et sociales.

Les films qui retiennent notre attention sont ceux dans lesquels la dimension expérimentale prime ; des œuvres qui nous ramènent à cette idée du cinéma comme expérience conjuguée du sensible et de l'intelligible, comme traduction d'une position face au monde.

Ces films sont peu diffusés, peu vus. Certains d'entre eux ont déjà été projetés ça et là, dans des festivals, souvent dans des sections parallèles ou périphériques. Aux Inattendus, ils composent le cœur de la sélection. Notre but premier est de les montrer dans une grande ville, Lyon, où ils sont pratiquement tous inédits, et où nous pouvons les faire exister sous le regard du public.

Mais le festival veut aussi faire partager un questionnement, qui ne peut être dissocié de la nature même de cette sélection. En effet, en revenant à la source, en faisant voir l'inventivité de ce cinéma "fait à main", il ne s'agit pas de faire croire que l'on peut faire du cinéma sans outils, sans moyens, sans soutien. Mais plutôt de se demander si le système de production lié à l'industrie du cinéma ménage aujourd'hui suffisamment d'espaces de recherche et d'expérimentation. Se demander aussi s'il n'est pas temps de penser à faire autrement et ailleurs.

Pour étayer cette réflexion, nous invitons des collectifs de création à présenter leur manière de travailler, et à s'expliquer sur ce qui a fondé leur choix de créer des espaces particuliers pour mener leurs expériences filmiques. Nous poursuivrons avec eux les chantiers initiés en 2004, sur les alternatives de production et de diffusion.

Cette année nous avons reçu plus de 1000 films, dont 400 venus de l'étranger.

Parmi les films sélectionnés, beaucoup de regards de voyageurs qui nous conduisent vers des réalités lointaines. Encore et toujours des individus armés d'intentions artistiques se lancent à l'épreuve du monde et en font de nouveaux récits. Une cartographie mondiale apparaît en pointillés, Balkans, Arménie, Kazakhstan, Afghanistan, Moyen-orient, Chine, Inde... Ces films à petits moyens nous emmènent étrangement loin. Certains traduisent le déplacement à la surface du globe. D'autres dévoilent les voies chaotiques ou désillusionnées qui nous lient à ces pays lointains. D'autres encore s'attachent à conjuguer leur point de vue avec celui des habitants des lieux.

Le voyage en cinéma est aussi bien pratiqué dans sa propre demeure. Journaux filmés. Romans familiaux. Portraits de personnages extraordinaires. Chroniques. Regards soutenus sur des réalités humaines et sociales proches et pourtant lointaines.

Il y a aussi, comme toujours, ces objets filmiques à plusieurs mains, réalisés au sein d'ateliers de création cinématographique, qui souvent bousculent les préjugés et les idées reçues.

Enfin, vidéo et cinéma expérimentaux sont toujours au rendez-vous. Souvent le fait de solitaires qui inventent ces formes condensées que l'on retrouve ici et là, d'année en année, comme autant de fragments d'une œuvre. Cette année nous présenterons le travail de certains de ces artistes dans des séances longues qui permettront d'entrevoir leur parcours et la singularité de leur rapport au monde.

Séances spéciales

Chantiers 2006 rencontres des réalisateurs

Depuis 1997, en lançant tous les deux ans notre même appel à candidatures, nous explorons les territoires non formatés du cinéma et de l'audiovisuel.

L'impulsion initiale s'est renforcée au fil du temps : à l'origine, le plaisir de découvrir ces films qui existent sans autre raison d'être au monde que le désir de leur créateur. Puis l'envie de se questionner sur les raisons de cette existence en lisserie, en invitant leurs réalisateurs et en provoquant l'échange avec la salle. Enfin, la prise de conscience de la nécessité de préserver des espaces dans la cité où faire vivre une diversité d'œuvres sous le regard du public.

Lors de la dernière édition, marquée par l'onde de choc déclenchée par le mouvement des intermittents de l'été 2003, nous avons amorcé un état des lieux de la production et de la diffusion alternative.

Ces rencontres ont rassemblé plus de 50 artistes et collectifs qui œuvrent au niveau de la création, de la distribution ou de la diffusion. Elles ont révélé la vitalité de petites structures souvent implantées en région et très fortement inscrites dans la vie locale. Elles ont fait émerger une volonté commune d'en finir avec un cloisonnement des genres cinématographiques et de construire de nouveaux outils pour produire et diffuser ces films qui échappent aux réseaux existants.

La réflexion se poursuit avec les Chantiers 2006 : pendant le festival, tous les réalisateurs sélectionnés sont invités à se joindre à trois après-midi d'échanges et de réflexion sur la construction d'alternatives de production et de diffusion.

Une synthèse et un débat public sont prévus **le samedi 28 janvier à 14h00** au café **De l'autre côté du pont**.

Un parcours argentin, proposé par les Instants Vidéo Nomades avec le concours de l'association Sol.Ar, **les 26, 27, 28 janvier au CNP Bellecour**

Un petit kaléidoscope africain proposé par Aline Moens et Tania Nasielski des ateliers Graphouï de Bruxelles, **les 27, 28, 29 janvier à L'Elysée**

Une rétrospective du cinéaste expérimental indien **Ashish Avikunthak, le 27 janvier à 20h30 à L'Elysée**

Une conférence et une installation interactive **de Loïc Connanski L'homme cliquable, inauguration le 23 janvier à 20h30 à L'Elysée**

Une séance / performance **d'Olivier Bosson** avec 27 morceaux de vidéo, **le 23 janvier à 22h00 à L'Elysée**

Un court métrage live **Le veilleur, de Phillippe Vincent** avec Jean-Claude Martin (jeu) et Bob Lipman (musique), **le 25 janvier à 20h30 à L'Elysée**

Une séance consacrée à l'artiste vidéo **Jean Gabriel Périot, le 28 janvier à 22h00, au CNP Bellecour**

Une séance spéciale **Olivier Fouchard et Mahine Rouhi**, cinéastes expérimentaux **le 28 janvier à 22h30 à L'Elysée**

Séances "collectifs"

Au café **De l'autre côté du pont à 19h30 les 26, 27, 28 janvier**

Des collectifs de création sont invités à présenter une oeuvre et aussi à en préciser les conditions de réalisation.

Une usine en perspective réalisé au sein de **Cinex**, en partenariat avec le comité d'entreprise de **Calor** le **jeudi 26 janvier**.

SCF 15 et demi, une compilation de courts-métrages du collectif Sans Canal Fixe le **vendredi 27 janvier**

Sans valeur marchande une réalisation des **Brasseurs de cages** le **samedi 28 janvier**.

Les chantiers 2006 et les Séances spéciales "collectifs" sont organisés avec le concours de Ciné-Travail.

Cette association organise depuis plusieurs années des projections-rencontres sur l'agglomération lyonnaise. Elle s'intéresse aussi bien au travail filmé qu'au cinéma comme travail.

lundi 23

Ouverture à Elysée

Lundi 23 Janvier à 19h00

Vernissage de l'installation

L'homme cliquable

de Loïc Connanski

CD-Rom Mac & PC

"Pour moi, l'interactivité est un pas de plus du méchant capitalisme pour isoler l'homme de son prochain, c'est l'idéologie consumériste et totalitaire qui avance d'un cran dans sa colonisation des rapports humains. "Je Clique et Je Dispose" en me débarrassant de toute interface humaine, source de grippage dans les rouages de l'échange de marchandises et de ralentissement des flux monétaires. Mon travail part donc du point de vue du citoyen-consommateur (comme d'habitude dindon de la farce) et du geste qui tend maintenant à le résumer : le cliquage.

Dans cette optique, l'idée de *L'homme cliquable* est de permettre au citoyen-cliqueur d'évoluer à son gré (le client est roi) dans diverses pièces interactives. Il y rencontrera certaines figures où l'acte de cliquer lui renverra une image caricaturale de lui-même." (Loïc Connanski)

Lundi 23 Janvier à 20h30

Conférence de Loïc Connanski

environ 1h00

performance avec Grégory Protche

Comment faire de l'art quand on a rien à foutre de l'art ? Comment faire de l'art quand on n'a pas appris à en faire ? Comment faire de l'art quand on aime pas l'autre mais qu'on veut que les autres nous aiment ? Comment faire de l'art quand on n'aime pas l'institution ? Comment faire de l'art quand on est prétentieux mais fatigué ? Comment faire de l'art quand on n'aime pas les vernissages ? Comment faire de l'art quand on trouve les 9/10ème des autres artistes nuls ? Comment faire de l'art et en vivre ? Etc, etc... Témoignage d'une stratégie inefficace.

Lundi 23 Janvier à 22h00

Compétent dans sa branche

de Olivier Bosson

2004, France, 66 min, DV

performances vidéos

Olivier Bosson jongle en direct live avec 27 morceaux de vidéo. Fragments drolatiques entre autoroute et hypermarché.

mardi 24

Programme à l'Elysée

Mardi 24 Janvier à 18h30

Lalala sirène

de Elvire Bastendorff

2004, Luxembourg, 46s, DV
vidéo expérimentale

Petites sirènes à l'encre de Chine.

Sirens traffic story

de Elvire Bastendorff

2004, Luxembourg, 1 min 51s, DV
vidéo expérimentale

Petites sirènes en bergères.

Ssss

de Elvire Bastendorff

2004, Luxembourg, 1 min 40s, DV
vidéo expérimentale

Petites sirènes en trente-trois tours.

Alysse

de Karen Hottois

2005, France, 1 min 31s, DV
art vidéo

Le feston et l'ourlet.

Solitario

de Valentina Di Liddo

2005, Italie, 1 min, DV
vidéo expérimentale

Animation. Le solitaire est une patience.

Out of nowhere (the remix)

de Violette Villard et Marianne Magne

2004, France, 8 min 45s, DV

vidéo expérimentale

Navigation poétique à travers un laboratoire nomade de corps mutants

L'effet Joule

de Jacques Maitrot

2005, France, 3 min 45s, DV
vidéo expérimentale

En domestiquant l'électricité, l'homme dérobe une nouvelle fois le feu aux Dieux. Avec les mêmes conséquences...

Yagoda

de Isabel Chipault

2003, France, 37 min, DV
documentaire expérimental

Une femme traverse la Bulgarie en passant par Sofia, la vallée des Roses. Elle chemine vers la grotte d'Orphée... Tout au long du film une myriade de figures dessinées à la lisière du réel un conte initiatique.

Godspeed

de Christophe Guérin

2005, France, 4 min, DV

vidéo expérimentale

Une créature étrange trône, presque immobile, et nous fait signe. Sa face indéchiffrable irradie...

Programme au CNP Bellecour

Mardi 24 Janvier à 20h30

L'armoire de Mamie de Laureen Wojcieckowski

2004-2005, France, 5 min 35s, 8 mm
film de fin d'études (Ecole supérieure des arts appliqués de Bourgogne)
Dyptique super 8. Une armoire ouverte révèle les secrets d'une vie.

Adèle de Sébastien Coupy

2005, France, 5 min 30s, DV Cam
essai
Le dernier jour d'Adèle chez elle avant son départ en maison de retraite.

Des départs de Lisa Diaz

2005, France, 1 min 18s, DVD
petit journal filmé
Des trains partent et elle attend.

Face à ce qui se dérobe de Vincent Pinckaers

2004, Belgique, 30 min, DV
documentaire expérimental
Face à ce qui se dérobe a été tourné entre Bruxelles et Shanghai durant l'automne 2001 en suivant la ligne de chemin de fer transmongolienne. Le film finit par se perdre dans le cœur populaire d'un Pékin peu à peu remplacé par la future ville olympique de 2008.

Don't Leave Without News de Christine Khalafian

documentaire expérimental
2005, USA, 18 min, 16 mm
Voyage cinématographique à travers l'Arménie, une république post-soviétique en plein essor capitaliste. À partir d'images d'archives, d'extraits sonores, d'interviews et d'histoires collectés sur le terrain.

Mardi 24 Janvier à 22h30

Underground, film de l'Atelier Cinéma / Audiovisuel du Lycée Bergson à Paris, encadré par Louis Dupont.

Emmanuel Augarten, Sandrine Belle, Halim Bendris, Loïc Binga, Paloma Courbis-Debris, Yoann Cribler, Aliou Diara, Delphine Dick-Deprez, Charlenne Djombo, Maxime Floret, Clément Gerson, Sarah Gmach, Hartmann Fosso, Sandrine Kinzi, Marion Lanoe, Swann Marin, Rabeline N'Gokollo, Sacha Robin, Yacine Souiki.
2004, France, 6 min, DV
film expérimental d'atelier
Transparents ou incandescents. "Gare d'Austerlitz-Quai de la Rapée". Que se passe-t-il entre deux portes ? Un trajet intime, comme une aspiration. Reflet et dissolution des fragments de parcours que la rétine persiste à garder en vie.

Les garçons de la plage

de Louis Dupont
2003, France, 6 min, DV
expérimental
Parade masculine à Berck plage.

Déperditions lointaines de Dominique Lange

2004, France, 11 min, 16 mm
expérimental
A travers champs, jusqu'à la lumière.

Désert de Frédérique Devaux

2004, France, 4 min 16s, 16 mm
expérimental
Composition en rouge et or. « **Désert** » interroge la fragmentation d'une culture (la culture berbère) à travers les populations du désert algérien.

Les femmes de Frédérique Devaux

2003, France, 4 min 56s, 16 mm
expérimental
Troisième partie d'une trilogie, K 3 (K comme Kabylie) traite des femmes. En Kabylie, une femme n'est jamais majeure. Comme partout dans le monde, elles sont effacées (au sens propre du terme) de la vie sociale extérieure. Ce sont des ombres qui s'activent dans tous les espaces qui leur sont exclusivement réservés (notamment la fontaine). Malgré tout, elles sont solidaires, elles chantent, elles dansent...

Pas-de-portes à Roubaix

de Dorothée Saysombath et Benoit Dhennin
2003, France, 26 min, 16 mm
expérimental
C'est à partir des "pas-de-portes", fragiles frontières entre l'intime et le public, qu'un cinéaste et une marionnettiste ont imaginé les brèves saynettes qui composent ce film sans paroles.

Cristobulle de Carole Contant

2004, France, 1 min, 8 mm/ Quartz
expérimental
Film à contrainte de janvier 2004 : un petit film l'air de rien. Christophe roule. Surnommé Cristobal ou Cricri, Cristobulle désormais, n'a pas réussi à refaire une grosse bulle avec son malabar : cristobulle-malabulle-malabulle...

O, o fille de l'o de Carole Contant

2003, France, 8 mm/ Quartz
expérimental
Film à contrainte de juillet-août 2003 : un petit film au fil de l'eau. Dans le fleuve d'un travail amorcé autour des lettres de mon prénom Carole, qui coule à l'oreille comme certains des éléments naturels clairs, ce film suit un affluent lettriste. Les images issues de ce lac de mots plongent de l'R dans l'O, sur les L d'un bateau, A flot. O, C l'eau et l'Oiseau, donc O c'est l'air, l'R de rien.

Mardi 24 Janvier à 18h00

Algéries mes fantômes de Jean-Pierre Lledo

2003, France, 106 min, DV Cam
documentaire
Un cinéaste algérien en exil, d'origine judéo-espagnole, entame un long voyage filmé pour affronter les fantômes qui le guettent depuis son arrivée en France. Voyage identitaire à travers une vingtaine de personnages rencontrés de ville en ville. Portrait d'une Algérie aux multiples visages qui n'a jamais été, mais qui sera peut-être...

Mardi 24 Janvier à 20h30

Pour vivre, j'ai laissé réalisation d'un collectif de demandeurs d'asile

2004, Belgique, 30 min, DV Cam
film d'atelier
Septembre 2004, des cinéastes rencontrent un groupe de demandeurs d'asile. Ceux-ci s'emparent de la caméra et filment eux-mêmes leur intimité dans un centre pour réfugiés.

Toi, Waguih

de Namir Abdel Messeeh
2005, France, 29 min, 35 mm
documentaire
Toi, Waguih est l'histoire d'une relation entre un fils, devenu cinéaste et son père (ancien prisonnier politique égyptien) racontée à travers les silences du père.

Mardi 24 Janvier à 22h00

Les Hommes Prophétiques de Pierre Merejkowsky

2004, France, 104 min, DV Cam
documentaire - journal
L'auteur décide de fuir le nihilisme occidental et de se réfugier dans le kibbutz de Mitzpéramon créé sur la base d'un Communisme Libertaire proche de ses activités de cinéaste militant. Décontenancé par le scepticisme poli de ses interlocuteurs juifs et palestiniens, l'auteur décide de créer le kibbutz de Mitzpéramon dans une cabine téléphonique.

mercredi 25

Programme à l'Elysée

Mercredi 25 Janvier à 14h00

Le Loup qui voulait manger le Père-Noël des enfants du Club de l'Image à Orléans

2003-2004, France, 13 min, DV
film d'atelier

Un loup affamé tente de s'attaquer au Père-Noël.

Tiga au bout du fil de Rasmane Tiendrebeogo et Patrick Theunen

2004, Belgique, 10 min 10s, DV
animation

Tiga est gardien de maison dans un quartier chic de Ouagadougou. Un jour, son patron oublie son téléphone portable.

T'en veux?

de Céline Rosette et les élèves d'une classe de 6ème.

2005, France, 5 min 20s, DV
film d'atelier

Film réalisé au cours d'un atelier de sensibilisation à l'image entre novembre 2004 et juin 2005 avec une classe de 6ème SEGPA (collège Terres rouges à Epernay), sur le thème de la drogue.

M. Chou-Chou

de Mélissa Tremblay

2005, Canada, 6 min 45s, DV
animation

Monsieur Chou-Chou, une poupée de chiffon, aide une petite fille à traverser l'enfance.

Pitou, la perle de New Bell

de Anne Chabert

2003, France, 7 min, DV
documentaire

Pitou, jeune fille issue d'un quartier très populaire de Douala au Cameroun, suscite le respect et l'étonnement après avoir été reconnue meilleure joueuse dans un tournoi de football masculin. Symbole d'espoir pour tout un quartier, Pitou voudrait devenir une star mondiale du football.

L'effet Joule

de Jacques Maitrot

2005, France, 3 min 45s, DV
vidéo expérimentale

En domestiquant l'électricité, l'homme dérobe une nouvelle fois le feu aux Dieux. Avec les mêmes conséquences...

Mercredi 25 Janvier à 18h30

Apprentis utopistes

de Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan

2000, France, 52 min, HI8
documentaire

En mars 2000, l'Institut d'Études Politiques de Lille est occupé, dix jours durant, par le Comité des Sans Papiers de Lille. Dix longs jours et nuits pendant lesquels toutes les strates de la société s'incarnent. L'État et ses raisons, les hauts fonctionnaires et leur neutralité, les futurs cadres et leurs ambiguïtés, le peuple et ses préjugés, les précaires et leur mutisme.

25 Janvier à 20h30

Le Veilleur

de Philippe Vincent

2004, France, 13 min, DV
Muet

Son live avec Jean-Claude Martin (jeu) et Bob Lipman (musique). Jean-Claude Martin interprète en direct le veilleur des Atrides perché sur la terrasse de la Tour du Crédit Lyonnais. D'après Eschyle.

Stratégie, geste et signe

de Pierre-Yves Cruaud

2004, France, 6 min 15s, DV
expérimental

Comédie politique mettant en scène la construction d'un cliché médiatique à la cordialité suspecte.

Whereto I go

de J.-Tobias Anderson

2005, Suède, 4 min 46s, DV
animation

Rotoscopie hollywoodienne. La rotoscopie permet de transformer une scène filmée en un dessin animé.

Colza Klo

de Chris Dejusis

2004, Suisse, 42 min, DV
narration expérimentale

Reality fiction, tournée sans aucun scénario, en une seule après-midi, sans un sou, sous un soleil de plomb.

Mercredi 25 Janvier à 22h30

Fragments

de Paolo G. Bonfiglio

2004, Italie, 72 min, DV
vidéo expérimentale

Construit comme un montage diapos à partir des dessins et des peintures du réalisateur, de photographies et de vidéos, l'artiste explore les limites de l'invisible et de l'indécible, fasciné par la mort et sa représentation. Le film est accompagné par la musique électro de Mick Harris du groupe Scorn, initialement batteur de Napalm death.

Programme au CNP Bellecour

Mercredi 25 Janvier à 18h00

Je déboule à Kaboul

de Olivier Azam

2004, France, 90 min, DV Cam
documentaire - journal

"Avril 2002, je déboule à Kaboul libérée du régime taliban depuis à peine six mois. (...). Concrètement, je dois monter le premier film documentaire tourné à Kaboul après les talibans. Ce film devra aussi servir de support pour former les Afghans au montage virtuel".

Mercredi 25 Janvier à 20h00

You got 17

de Mana Oskouie

2005, Iran, 8 min 25s, DV
fiction

En sortant de l'école. Le regard d'un enfant sur le monde.

Qu'est-ce que vivre?

de Studio de sculpture sociale

2005, France, 24 min, DVD
film hybride

Portraits-vidéo. Aux habitants du 18ème arrondissement de Paris et de Saint-Guen (93), on a posé la même question : qu'est-ce que vivre ? Réponses en musique.

Vie de brut

de Carole Cheysson

2004, France, 16 min, DV Cam
narration expérimentale

Récits, histoires et rencontres en images fixes autour de l'or noir. Puits de pétrole et cracheurs de feu.

L'œil noir de Faouzia

de Ivan Heidsieck

2004, France, 48 min, DV
fiction

Il était une fois une petite fille, Faouzia, qui vivait seule avec sa maman, la reine Magdalena, dans un vieux château abandonné. Un jour arrivèrent trois garçons : Serge, Farid et Franck...

Mercredi 25 Janvier à 22h00

Sea Change

de Joe KING et Rosie PEDLOW

2005, UK, 5 min 29s, Beta SP
vidéo expérimentale

Métamorphoses saisonnières d'un parc de caravanes et de mobil-homes.

Mine de rien

de Christian BARANI et Guillaume REYNARD

2004, France, 84 min, DV
documentaire expérimental

Rencontre entre un filmeur et les habitants de Karaganda, ville du cœur des steppes, née d'un immense goulag minier du Kazakhstan. **Mine de rien** représente le temps de la transition entre deux états. Entre un sentiment d'abandon et un devenir capitaliste fantasmé.

jeudi 26

Programme à l'Elysée

Parcours Argentin

Cette programmation est le fruit de deux approches, deux regards sur l'Argentine.

L'un est celui d'un artiste itinérant, Marc Mercier. Programmateur des Instants vidéo nomades, il a découvert l'extraordinaire créativité sociale et artistique qui se développe en Argentine, notamment dans les usines récupérées par les travailleurs. A L'IMPA, usine de matières plastiques de Buenos Aires, des artistes se sont installés, oeuvrent, et développent des actions culturelles, comme "Vidéo Bardo" en 2003, festival de poésie et de performance.

L'autre regard est celui de Sol.Ar (Solidarité avec l'Argentine) association issue de la communauté argentine de la région lyonnaise. Regard attentionné, assorti d'une volonté de soutenir des formes alternatives de résistance à la crise économique que traverse leur pays. Ils nous proposent des films qui traduisent cette même créativité. Ils seront présents lors des projections pour mettre en perspective ces films et le contexte argentin

**Jeudi 26 à 20h00, vendredi 27 à 22h00, samedi 28 à 20h00
au CNP Bellecour**

Boris Firquet artiste canadien oeuvres vidéo 1993 / 2004

Face à l'aliénation gentille, organisée si poliment, de la cohorte des images normalisées, Firquet propose le chaos bombardier de ses images en bataille, une attitude de guérilla.

Dans les premières œuvres en 1993, avant l'ère de la vidéo numérique, Firquet travaillait à partir d'images de magazine, cherchant à provoquer un processus de contre-sidération télévisuelle. Dans sa "trash TV" il recyclait les images en les faisant passer par un hyper montage accéléré où se côtoient le pape, Elvis Presley, Mickey, et des extraits de films pornographiques ...

Dès 1993 il commence aussi à mixer des images en public. Il utilise d'abord des bandes VHS ; en suivant manuellement le beat de la musique, porté par le feeling de l'instant même, il cherche à pratiquer une vidéo plus vivante. Il travaille comme VJ avec plusieurs groupes explorant divers genres musicaux : Metal, punk, bruitistes, hiphop, avant-garde ...

Ultraviolence, 1 min 37s, **Ne la fixez pas**, 3 min 10s, 1993, premières œuvres créées à partir d'images de magazines.

Samedi 28 janvier à 20h00 au CNP Bellecour

Sténo Bongo, 11 min 40s, montage à partir d'extraits de concerts mixés en direct.

Jeudi 26 janvier à 22h30 Elysée

Rétrospective 1993 / 2004 : Feedback 001- Feedback 002 - Feedback 3 - Ultraviolence - Ne la fixez pas !! - Fucked - C4- C27-C6 - Tableau d'une apposition - Fosse - L'oeil de la bête - La vitesse du bruit - Un petit tableau - Hardcoralien - Sténo-Bongo - Tunalfontaine - Pure-Juice - Citérieur - One two three - Quincaillerie.

Samedi 28 janvier à partir de 14h00 au salon TV à l'Elysée.

Jeudi 26 Janvier, 9h30

Traditional cheese

de Verena Schaukal

2003, France, 3 min 37s, DV
animation

Paradis perdu sur un sachet tchèque de mozzarella.

Un trou à la place du cœur

de David Myriam

2004, France, 2 min 52s, DVD
animation

Quand la violence des individus entraîne la naissance d'un monstre collectif incontrôlable... Une vision surréaliste de l'inhumanité.

Bureau des Réclamations

de Aline Moens

2004, Belgique, 24 min, DV
documentaire imaginaire

Les enfants se dessinent et s'animent sous la caméra. Dans l'atelier rôde une pagaille incessante. Comment s'entendre ? Tiraillements, conflits, mises au point prennent toute la place de la parole. L'ouverture d'un bureau de réclamations a un succès immédiat !

Pitou, la perle de New Bell

de Anne Chabert

2003, France, 7 min, DV
documentaire

Pitou, jeune fille issue d'un quartier très populaire de Douala au Cameroun, suscite le respect et l'étonnement après avoir été reconnue meilleure joueuse dans un tournoi de football masculin. Symbole d'espoir pour tout un quartier, Pitou voudrait devenir une star mondiale du football.

John's head

de John Rodgers

2005, UK, 18 min 18s, DV
vidéo expérimentale

Dix morceaux pour goûter l'univers qui s'invente dans la tête de quelqu'un d'autre.

Jeudi 26 Janvier à 18h30

Ghiorghitsa

de Perrine Bertrand

2005, France, 24 min, DV
documentaire

Georges, un gamin. Entre sa communauté roumaine et sa terre d'accueil, entre l'enfance et des responsabilités d'adulte, entre le rêve et la réalité quotidienne...

Pitou, la perle de New Bell

de Anne Chabert

2003, France, 7 min, DV
documentaire

Pitou, jeune fille issue d'un quartier très populaire de Douala au Cameroun, suscite le respect et l'étonnement après avoir été reconnue meilleure joueuse dans un tournoi de football masculin. Symbole d'espoir pour tout un quartier, Pitou voudrait devenir une star mondiale du football.

Quartier Dix

de Cédric Van lang

2004, Belgique, 39 min, DV Cam
documentaire

Quartier Dix dans la banlieue de Tirana. La communauté Rom célèbre Herdelezi, la fête du renouveau.

Jeudi 26 Janvier à 20h30

Réminiscences d'un voyage en Palestine

de Dominique Dubosc

2004, France, 38 min, DV Cam
journal filmé

Dominique Dubosc traverse la Palestine en compagnie de son ami le dessinateur Daniel Maja venu soutenir un projet d'école d'illustration à Ramallah et à Gaza.

Jeudi 26 Janvier à 22h30

On a Wednesday night in Tokyo

de Jan Verbeek

2004, Allemagne, 5 min 35s, DV
expérimental

Métro de Tokyo aux heures de pointe. Tout le monde veut être sur la photo.

Kneecam No.1

de Matthias Fritsch

2000, Allemagne, 4 min, DV
vidéo expérimentale

Culturisme, menace et techno.

Specimen

de Richard Neir

2003, UK, 15 min 39s, VHS
animation expérimentale

S'endormir devant le petit écran peut nuire à la santé... mentale ! Un retour à des origines labyrinthiques ? Une entrée dans un futur cauchemardesque ? Ici, pas de télécommande pour agir sur le présent.

Filmounds

de Ian Helliwell

2001-04, UK, 5 min, Béta SP
expérimental

Zapping sonore sur rayures bleues

Speciman

de Richard Neir

2003, UK, 4 min 47s, VHS
animation expérimentale

Qu'est-ce qui se passe dans ma tête quand mon corps ne bouge pas, confortablement installé devant la télé ? Et qu'est-ce qui se passe vraiment à l'extérieur ?

ETM

de Blick

2005, France, 6 min 10s, DV Cam
expérimental

Composition vidéo à partir des trajectoires sonores et visuelles de trois personnes.

Programme au CNP Bellecour

Jeudi 26 Janvier à 18h00

Fils d'Agop

de Arno Villenave

2004, France, 53 min 39s, Beta SP

documentaire

Le voyage de retour d'Agop Agopian, 80 ans, qui accompagne un container d'aide humanitaire dans son pays d'origine. Il y retrouve Marinée, sa jeune assistante et admiratrice, qui partage son rêve d'une nation arménienne ... Un voyage heurté qui révèle les fractures morales des personnages.

jeudi 26 Janvier à 20h00

Parcours argentin

Argentinazo

de David Futerman

2004, France, 50 min, DV support

documentaire

“Argentinazo” est la révolte populaire des 19 et 20 décembre 2001, qui vit des milliers d'argentins descendre dans la rue. Ce mouvement provoqua la démission de cinq présidents en quinze jours. Les images diffusées par la T.V. étaient soit des images de saccages, soit des images d'indigence extrême, et comme d'habitude, elles cherchaient à provoquer de l'émotionnel avec les effets du sensationnel et du misérabilisme. En opposition, d'autres émissions théorisait très abstrairement sur les raisons de cette crise.

Or de notre côté, nous recevions des informations qui mettaient en évidence un phénomène nouveau en Argentine : le fait que se développaient des alternatives audacieuses et efficaces pour faire face à la crise, comme des récupérations d'usine, des clubs de troc ou des assemblées de quartier.

C'est donc sur ces éléments-là que nous voulions tout particulièrement porter notre attention. En quelque sorte, nous souhaitions rapporter un témoignage sur ces pôles de solidarité organisés par la population elle-même, hors des partis politiques et des syndicats rejetés pour corruption.

Cabanas, trabajartista plastica

de Javier Robledo

2004, Argentine, 20 min, DV support

vidéo expérimentale

Un travailleur de l'usine IMPA à Buenos Aires se découvre des qualités d'artiste.

Jeudi 26 Janvier à 22h00

Passage du désir

de Baba Hillman

2004, France/USA, 93 min, DV Cam

narration expérimentale

Le désir et la mémoire à travers le corps d'une femme, le corps de la ville et le corps de la pellicule.

Programme au café De l'autre côté du pont

Jeudi 26 Janvier à 19h30

Séance Spéciale Cinex

Calor, une usine en perspective de Martine Arnaud-Goddet - 2005 - 75 minutes DV Cam

Documentaire

“En décembre 2004 le Comité d'Etablissement Calor Pont-Evêque me contactait dans la perspective de réaliser un film lié aux 40 ans d'existence de son usine. Ce film devait être un “hommage aux anciens”. Or, dès notre première rencontre, m'apparut la nécessité de montrer de l'intérieur la vie et le fonctionnement d'une usine aujourd'hui. Le CE, ouvert à ce qu'un regard d'auteur soit porté sur l'entreprise et sur la relation des salariés à leur travail, accepta le synopsis”.

Le film s'appuie sur un récit humain parfois sensible, tissé à partir d'une cinquantaine d'entretiens filmés de mars à septembre, et qui, tout en relatant différents chapitres d'une histoire commune, expriment la crainte de l'avenir malgré les annonces rassurantes du groupe SEB. En effet, même si le groupe se montre rassurant quant à l'avenir du site et s'il ne licencie pas, il ne montre néanmoins aucune volonté d'embaucher ni aucune détermination à transformer le statut de ses intérimaires en CDI...

Cinex, atelier du cinéma excentrique

“C'est parce que des personnes se sont rencontrées lors d'une expérience collective sans suite, que le projet de Cinex s'est construit sur l'idée même de rendre possible une démarche collective de cinéastes. Alors que nous avons des pratiques différentes, que nous travaillons des films sur des supports différents, que chacun de nous fabrique des objets qui ne sont pas que des films... Nous nous sommes rassemblés pour en définitive affirmer une différence avec un projet qui n'existant pas : l'atelier du cinéma excentrique. Ce sont les cinéastes et leurs rencontres qui ont rempli ce vide, sans certitude et avec de fragiles intuitions. L'excentricité est devenue un engagement en termes de moteur, surprise, découverte, rencontre, ouverture, adaptation... Mais avec pour base une entente claire sur un outil de travail socialement organisé qui nous permet de s'envisager avec le “temps économique”. C'est pourquoi aujourd'hui nous réfléchissons à une COopérative Ouvrière de Production d'actions, de liens, d'outils, de films.”

Vincent Sorrel

vendredi 27

Programme à l'Elysée

Petit kaléidoscope africain

Proposé par Aline Moens et Tania Nasielski, des Ateliers Graphouï de Bruxelles.

Petit kaléidoscope de visions d'Afrique, d'images et de paroles en dialogue avec ce continent. De l'intime au social, des jeux d'enfants à Goma et Bujumbura aux questionnements politiques, des documentaires aux films d'animation, des coutumes rituelles aux arts contemporains. Proposer, échanger, et partir en voyage sur des chemins de traverse. Invitation à la curiosité, aux rencontres, aux inattendus.

Aline Moens et Tania Nasielski travaillent à l'atelier Graphouï à Bruxelles. Association de réalisateurs, Graphouï produit et réalise des films d'animation et des documentaires de création. De nombreux projets audiovisuels ont été réalisés avec des artistes et réalisateurs en Afrique.
Vendredi 27 à 18h30. Samedi 28 à 16h30. Dimanche 29 à 14h00.

Rétrospective Ashish Avikunthak cinéaste indien

En octobre dernier, Sophie Parisse faisait découvrir aux spectateurs du cinéma Le Nova de Bruxelles, l'autre côté de Bollywood, à travers une programmation indienne alternative, riche et passionnante.

Cette partie absente du cinéma officiel indien qui court d'un cinéma expérimental radical à des fictions totalement débridées, en passant par des documentaires qui s'immiscent avec impertinence dans le débat politique et social.

Beaucoup de ces œuvres et de ces réalisateurs étaient présents l'an dernier au "Vikalp : Film For Freedom", manifestation contestataire née d'une opposition constructive au prestigieux festival du film documentaire et d'animation de Bombay, le Miff, qui tentait d'imposer à ses participants un certificat de censure.

La programmation concoctée par Sophie Parisse s'est construite au cœur même de cette rébellion.

De ce programme foisonnant, nous avons choisi de présenter l'œuvre expérimentale du cinéaste Ashish Avikunthak.

Photographe, cinéaste et anthropologue, Ashish Avikunthak partage son temps entre le département d'anthropologie sociale et culturelle de l'Université de Stamford en Californie, et Calcutta où il réalise depuis 1995 la plupart de ses films.

Tombé dans le cinéma dès l'âge de 15 ans, Ashish se dit influencé par Tarkovski et Wim Wenders dont les courts métrages lui ont transmis ce désir impérieux de faire des films.

Il tourne en 16 mm, s'autoproduit et tente à travers ses films, le périlleux exercice qui consiste à confronter sa propre culture indienne, ses traditions, à la culture occidentale.

Vendredi 27 à 22h30 à l'Elysée.

Vendredi 27 Janvier à 14h00

Traditional cheese

de Verena Schaukal

2003, France, 3 min 37s, DV

animation

Paradis perdu sur un sachet tchèque de mozzarella.

Un trou à la place du cœur

de David Myriam

2004, France, 2 min 52s, DVD

animation

Quand la violence des individus entraîne la naissance d'un monstre collectif incontrôlable... Une vision surréaliste de l'inhumanité.

Bureau des Réclamations

de Aline Moens

2004, Belgique, 24 min, DV

documentaire imaginaire

Les enfants se dessinent et s'animent sous la caméra. Dans l'atelier rôde une pagaille incessante. Comment s'entendre ? Tiraillements, conflits, mises au point prennent toute la place de la parole. L'ouverture d'un bureau de réclamations a un succès immédiat !

Pitou, la perle de New Bell

de Anne Chabert

2003, France, 7 min, DV

documentaire

Pitou, jeune fille issue d'un quartier très populaire de Douala au Cameroun, suscite le respect et l'étonnement après avoir été reconnue meilleure joueuse dans un tournoi de football masculin. Symbole d'espoir pour tout un quartier, Pitou voudrait devenir une star mondiale du football.

John's head

de John Rodgers

2005, UK, 18 min 18s, DV

vidéo expérimentale

Dix morceaux pour goûter l'univers qui s'invente dans la tête de quelqu'un d'autre.

Vendredi 27 Janvier à 18h30

Petit kaléidoscope africain 1

Les mouchoirs de Kabilia

de Sarah Vanagt

Belgique, 2005

Construisant un monde imaginaire avec des morceaux du passé, des enfants réfugiés à Goma jouent à même les blocs de lave qui ont détruit la ville. D'autres jouent aux élections dans la situation politique tendue du Congo, reprenant à leur compte les scissions de clans des adultes.

Goma le 6-4-2005 5 min 26s

First democratic elections in Congo since its independence in 1960 (7-04-2005) 8 min 20s

Bébé Élégance 1 min 50s, *Bébé Rico* 1 min 25s, *Etoile d'Or* 1 min 30s, *3 Pubs* produites par la télévision congolaise.

Kinshasa septembre noir

de Kibushi Ndjate Woot

1992, Belgique, 7 min 21s

Souvenir des émeutes et pillages d'une des plus grandes villes du monde par les militaires. Les enfants racontent cette histoire à l'aide de crayons noirs sur fond de papier de récupération.

Birobezo, les princes de la rue

de Philippe de PIERPONT

1992, Belgique, 31 min

Bujumbura, capitale du Burundi 1991. Des enfants scolarisés réalisent leur premier dessin animé. Ils ont choisi de parler des "Biborezo", les gosses de la rue. Dans la foulée de leur dessins, d'autres regards, d'autres paroles racontent la vie dans la rue... Première rencontre avec un groupe de six enfants qui dorment dans une station-service ; premier épisode d'une chronique qui les accompagnera dans les années à venir.

Vendredi 27 Janvier à 20h30

Avikunthak, cinéaste indien

Projection en présence du réalisateur

Et cetera

1997, Inde, 33 min, 16mm

Quatre courts métrages, construits autour d'un unique plan-séquence, composent cette œuvre réalisée entre 1995 et 1997. Il s'agit à chaque fois de représenter des actes quotidiens comme le travail, le rituel, la contemplation, à travers leur part la plus symbolique.

Briannala ki khelkali (Dancing Othello)

2002, Inde, 18 min, 16mm,

La rencontre imaginaire de deux traditions artistiques classiques du dix-septième siècle : la tragédie shakespearienne et le Kathakali, danse du sud de l'Inde. Les mouvements du Kathakali, appuyés par une gestuelle corporelle énergique, enrichissent la théâtralité shakespearienne.

Kalighat Athikatha (Kalighat Fetish)

2000, Inde, 22 min, 16mm,

Kalighat Fetish tente d'appréhender l'essence de la conscience transsexuelle inhérente au culte de Kali, la déesse de la destruction, dans un Calcutta apocalyptique.

Antarai (Endnote)

2005, Inde, 16min, 16mm,

Une adaptation de Come and go, (Va et viens) de Samuel Beckett. Trois jeunes femmes se souviennent de leur scolarité et de leur amitié. Elles partagent un étrange secret.

Vendredi 27 Janvier à 22h30

Buvons, buvons et moquons-nous du reste

de Jean-Marie Apostolidès et Bertrand Renaudineau

2005, France, 80 min, Digi Béta

documentaire

Issu de la petite bourgeoisie, Michel Mazeron a d'abord été un brillant sujet, avant de s'enfoncer dans la marginalité. Proche des situationnistes, il a vécu les événements de mai 68 qui ont joué un rôle déterminant dans son évolution. A présent isolé, ivrogne, joyeux et mélancolique, il transforme sa marginalité en une sorte de poésie en actes qui peut faire sourire ou pitié.

Programme au CNP Bellecour

Vendredi 27 Janvier à 18h00

Des exceptions à l'absolu de Florence Miettaux

2005, France, 95 min, DV Cam
documentaire

Automne 2001, des associations lancent une campagne contre la double peine. Auditions, soupçons, négociations, désaccords... A travers l'histoire de cette campagne, le film dévoile les enjeux politiques d'un dispositif et montre la complexité du travail des militants.

Vendredi 27 Janvier à 20h00

Un cow-boy amoureux au pays des mangeurs de girafe

de Joy Allen, Maria Cortes, Sévrine Kontani, Ivan Antoine, Katia Emonts, Yves Derouck, Stéphanie Henry, Valérie Dethieux, Christian Pick, Gregory Honorez, Kim Allebos et Denis de Wind
2003, Belgique, 27 min, DV Cam
film d'atelier

Soap opéra en pâte à modeler avec Cliff le chasseur, Bill le shérif et la belle Paméla. Autant de personnages tout droit sortis de la célèbre série "Dallas" et de son univers impitoyable.

En secret de Frédéric Lemaitre

2004, France, 5 min 30s, DV
journal filmé

Message amoureux. Déclaration amoureuse à travers un parcours poétique en couleur et noir et blanc.

Holiday de Agathe Dreyfus et Aurelia Barbet

2005, France, 22 min, DV
journal filmé

Tout à l'heure on part à New York. C'est la première fois que je traverse l'Atlantique. Je traverse l'Atlantique avec un ange.

Reviens et prends-moi

de Franssou Prenant

2004, France, 14 min, 35 mm
journal filmé

Entre la Syrie et Paris. L'Orient, mythique mais quotidien, ordinaire mais littéraire, respire l'amour.

Parcours Argentine 2

Vendredi 27 Janvier à 22h00

El Pozo

de Julieta Hanono

2005, Argentine, 8 min 45s
vidéo expérimentale

Julieta Hanono est argentine. Elle vit aujourd'hui à Paris. Elle fut emprisonnée durant la dictature, entre 1977 et 1979 à Rosario. Des années après, elle décide d'aller filmer le lieu abject (el Pozo) où sa vie a soudainement basculé.

Programme au café De l'autre côté du pont

Vendredi 27 Janvier à 19h30

Séance spéciale Sans Canal Fixe

Sans Canal Fixe présente une compilation d'essais vidéo réalisés au sein du collectif.

Premier geste cinématographique, croquis documentaire, vidéo-poème... Les filmers de Scf pointent leur nez là où on ne les attend pas et brossent par petites touches subtiles, le portrait d'une ville de province française au début du XXI^e siècle.

Sans Canal Fixe

Sans Canal Fixe choisit de renouer avec une tradition de cinéastes-artisans face à l'industrie cinématographique. Les moyens de production, l'environnement de travail, la réalisation des films sont envisagés comme un tout et ne sont pas dissociables d'une réflexion sur le cinéma et plus particulièrement sur le cinéma documentaire comme langages inscrits dans les réalités d'une époque.

Sans Canal Fixe permet la réalisation d'un grand nombre de films, autant d'essais de toutes formes, durées et genres, pour tremper le cinéma documentaire dans des bains révélateurs et paradoxaux.

Visite à l'iMPA, usine récupérée

"Ce qui étonnera le visiteur qui s'aventurera en Argentine pour explorer ces initiatives populaires, c'est la méfiance des protagonistes vis-à-vis de toutes formes d'idées préconçues, de toutes idéologies, de toutes les vieilles formes organisationnelles (partis politiques, syndicats...). C'est la guerre, disait Nietzsche (dans Ecce homo), mais la guerre sans poudre et sans fumée, sans gesticulations martiales, sans pathos et sans membres rompus – car tout cela serait encore de l'idéalisme". Marc Mercier

Le parti pris de la vie est un parti pris politique de Marc Mercier

2004, France, 28 min
poème vidéo
Les gestes du travail des ouvriers et des artistes filmés dans l'usine autogérée de l'iMPA La Fabrica Ciudad Cultural de Buenos Aires.

Programmation internationale d'art vidéo du festival Vidéo Bardo (poésie et performances) qui s'est déroulé en novembre 2003 à Buenos Aires, au sein de l'usine récupérée l'iMPA La Fabrica Ciudad Cultural, sous la responsabilité de Javier Robledo.

Bro Sal

de Jorg Piringer
2004, Australie, 4 min 20s, DVD

Concierto de fotografos

de Juan José Diaz Infante

Mexique, 5 min 15s, DVD

Conjuro

de Julian Alvarez
1998, Espagne, 4 min 15s, DVD

El tipo

de Alejandro Fontana
Argentine, 4 min 40s, DVD

Fénis

de Arnaldo Antunes

Brésil, 1 min 30s, DVD

Jirones

de Bartolomé Ferrando

2002, Espagne, 6 min 20s, DVD

Não tem que

de Arnaldo Antunes

Brésil, 1 min 10s, DVD

Nome

de Arnaldo Antunes

Brésil, 1 min 18s, DVD

Train

de Dana Wegman

2002, Israël, 4 min 30s, DVD

samedi 28

Programme à l'Elysée

Olivier Fouchard et Mahine Rouhi cinéastes expérimentaux

De **Mahine Rouhi** et **Olivier Fouchard** qui parfois travaillent ensemble, nous avons montré **Didam** en 2002 puis **Tahousse** en copie de travail en 2004.

Tischk qu'ils viennent de réaliser révèle d'une même vision du monde. Le spectateur s'aventure dans leurs films comme on marche à pieds à travers la montagne. Entre l'inquiétude de la vallée et le réconfort des cimes.

Fouchard travaille comme un peintre qui avance par empâtement, réserve, effacement et laisse parfois deviner la texture de la toile. Fait de la toile même et de la peinture son unique motif.

Comme ils sont cinéastes, c'est la pellicule, et la lumière qui la transperce qui sont leurs matériaux.

A la fin, il ne reste plus que cette lumière, qui monte en nous jusqu'à nous éblouir.

Samedi 28 janvier à 22h30 à l'Elysée.

Jean-Gabriel Périot Artiste vidéo

Les vidéos de **Jean-Gabriel Périot** sont rassemblées en une séance qui permet au spectateur d'appréhender le parcours de l'artiste. C'est aussi une mise en perspective d'une oeuvre à facettes. Brillante, charmante, crue, grave, légère, intime et politique.

Œuvres 2000 / 2005

Samedi 28 janvier à 22h00 au CNP Bellecour.

Samedi 28 Janvier à 14h00

D'un chagrin j'ai fait un repos de Laetitia Carton

2005, France, 18 min 35s, DV

essai cinématographique

C'est Jean Vigo qui m'a donné envie de faire ce film. Il disait qu'il voulait que ses films donnent la nausée et qu'au moins au cinéma on ne puisse plus supporter la vue de ce que l'on voit tous les jours avec indifférence

Vues d'intérieur

de Chris Pellerin

2005, France, 26 min 10s, DV Cam

film d'atelier

Un atelier d'expression plastique, sur le thème de l'autoportrait, au Bon Sauveur de Caen, un centre spécialisé en psychiatrie.

Iris dans les cartes

de Bertrand Louis

2004, France, 13 min, DV

narration expérimentale

Dans les villes de papier blanc qu'il explore, un cartographe part à la recherche d'une femme.

Samedi 28 Janvier à 16h30

Petit kaléidoscope africain 2

Kal

Atelier Graphoui, 1998, Belgique

Septembre 1997, Sénégal, Dakar, 6 min

animation

Durant 3 semaines, des artistes sénégalais, élèves de l'Ecole Nationale des Arts de Dakar, réalisent lors d'un stage de formation quatre films d'animation sur le thème de "La parenté à plaisir". **Birame Ndiaye, Marème Mbaye, Mohamadou Ndoye, Cheikh Ndiaye.**

Pourquoi ?

de Birame Ndiaye

animation

Belgique, 2003, 6 min

Un film en vidéo et animation qui parcourt un quartier de Dakar, puis l'actualité internationale marquée par les événements du 11 septembre 2001.

Une fenêtre ouverte

de Khady Sylla

2005, France/Sénégal, 52 min

documentaire

Comment dire la folie ? Comment exprimer la souffrance qui l'accompagne ? En 1994, alors qu'elle basculait dans la maladie, Khady Sylla, la réalisatrice, a rencontré Aminta NGOM qui exhibait alors sa folie librement sans craindre la provocation. Pendant les années de souffrances de Khady, Aminta fut sa fenêtre sur le monde.

Samedi 28 Janvier à 18h30

El hombre invisible de Daniel Cuberta

2004, Espagne, 10 min, DV

vidéo expérimentale

Salut, je suis là, au centre de l'image, en train de vous faire signe avec la main. Vous ne pouvez pas me voir mais moi, je peux vous voir. Je suis invisible, je suis l'homme invisible.

Les habits vieux de l'empereur

de Sylvaine Rathier

2002, France, 54 min, DV Cam

documentaire

Grandeurs et misères d'un petit commerce de fripe. On passe de celui qui jette des vieux vêtements à celui qui les achète. Du ramassage au tri par les ouvrières dans les usines, aux stylistes spécialisés dans le "vintage".

Samedi 28 Janvier à 20h30

Traditional cheese

de Verena Schaukal

2003, France, 3 min 37s, DV

animation

Paradis perdu sur un sachet tchèque de mozzarella.

Let go aviary

de Ang Sookoon

2004, Singapour, 3 min, DV

vidéo expérimentale

Etoiles filantes, voie lactée et nuée d'oiseaux.

A Junky's Christmas

de Brian Konefsky

2004, USA, 16 min 50s, DV

expérimental

Culture jamming at its best ! Bryan Konefsky réunit deux icônes diamétralement opposées de la culture américaine. Des images du film *It's a wonderful life* (1946) de Franck Capra entrent en collision avec les mots qu'interprète l'auteur visionnaire **William S. Burroughs**. Quand le Rêve Américain tend au cauchemar, les résultats sont surprenants.

John's head

de John Rodgers

2005, UK, 18 min 18s, DV

vidéo expérimentale

Dix morceaux pour goûter l'univers qui s'invente dans la tête de quelqu'un d'autre.

Totalité Remix

de Johanna Vaude

2005, France, 7 min, DV

vidéo expérimentale

Image par image, une idée de la pierre philosophale à travers les âges.

Programme au CNP Bellecour

Ultraviolence

de Boris Firquet

1993, Canada, 1 min 37s

vidéo expérimentale-animation à partir de photos de magazines Vacances en famille dans un Disnoman's land où les décors sont en ruines. Au carrefour du réel et du fictif, Mickey, corrompu, guide toujours les petits cerveaux dans les coulisses américaines. Animation avec photos de magazine.

Ne la fixez pas!

de Boris Firquet

1994, Canada, 3 min 10s, SVHS

vidéo expérimentale

Toute la famille est priée de passer au cœur immaculé du salon. Les pupilles s'y engagent religieusement au "channel" de la conviction. À l'horaire : prières, joies et souffrances rétiniennes.

Upwards

de Matej Modrijak

2005, Slovénie, 6 min 46s, DVD

vidéo expérimentale

Chemin de croix. Un homme se filme en gravissant le flanc d'une montagne.

Eden

de Gérard Cairaschi

2004, France, 6 min 40s, DV Cam

vidéo expérimentale

Réminiscences de nos rêves, de nos mythes, de nos désirs, de nos espoirs et de nos peurs.

Magnificat

de Verena Schaukal

2004, France, 1 min, DV

animation

Chœur poyphonique et bovin à la gloire du bonbon Magnificat.

Samedi 28 Janvier à 22h30

Séance Olivier Fouchard et Mahine Rouhi

Flamen'co

de Olivier Fouchard

2003, France, 7 min, 16 mm

Mahine Rouhi, (coréalisatrice de **Tischk**) est l'interprète de **Flamen'co** aux côtés de Anne Castillo. A la fois lucioles et papillons, elles entament d'impressionnantes chorégraphies nocturnes dont il ne reste ici que quelques fragments. Elles ont dansé cette nuit-là, mais se sont-elles vraiment rencontrées ?

Tischk

de Olivier Fouchard et Mahine Rouhi

2004, France, 38 min, 16 mm/double-bande

expérimental

"Le temps du film, pas à pas, tantôt aveugle, tantôt illuminé, un aller simple, bien avant l'histoire ou bien après, fait affleurer l'image. Comme minerai, énigme, fragment de langage très ancien..." Martine Rousset.

Samedi 28 Janvier à 14h00

Une ville carrée

de Fangchen Dong

2003, Chine, 14 min 45s, DVD

vidéo expérimentale

Le regard d'un jeune chinois sur les mutations de la ville impériale où il est né. Juste avant son départ pour l'Europe où il va poursuivre ses études.

Retour à Daocheng, après le diplôme

de Minglan Tang

2003, Chine, 30 min, DVD

documentaire

Après ses études, un jeune homme rentre au pays. Il parcourt, sac au dos, des villages haut perchés dans les montagnes chinoises et rêve à l'avenir.

Un premier essai documentaire.

Plus loin que la nuit

de Robert Cahen

2005, France, 10 min, DV Cam

vidéo expérimentale

Une histoire éternelle : un train passe entre les maisons, une femme se coiffe dans la nuit, une foule se presse et travaille. Un enfant oublié attend.

One and the same

de Wenhua Shi

2005, Chine, 21 min, DV Cam

essai cinématographique

A travers les errerments d'un photographe et d'un preneur de sons, la métamorphose économique et sociale de la Chine.

Samedi 28 Janvier à 20h00

Parcours argentin 3

Lejos del sol

de Pablo Aguero

2005, Argentine / France, 15 min, 16 mm / DV Cam

fiction

La vie quotidienne de Rosa, entre un champ de framboises ensoleillé et une mesure lugubre. Croisements, non-dits, regards fuyants. La précarité a embrouillé les rapports, estompé l'identité.

Télé Colifata

Réalisation collective par un groupe de patients de l'hôpital psychiatrique de Buenos Aires

Argentine, environ 60 min DVD

film d'atelier

La radio "La Colifata" existe maintenant depuis 8 ans. Elle est animée tous les samedis par des patients du plus grand hôpital psychiatrique de Buenos Aires. L'expérience se prolonge avec TV Colifata (en français : Télé Folledingue). Soirée électorale, reportage, émission de critique de cinéma... les folledingues regardent le monde... et c'est pas triste !

Samedi 28 Janvier à 22h00

Séance Jean-Gabriel Périot

21.04.02.

2002, France, 9 min, DV Cam

Ce film mixe, par un montage ultra-rapide, des images TV, des photographies de film, des pubs, des images pornographiques, des photos de famille... L'impact violent que crée ce film reflète la confusion et la saturation visuelle qui nous submerge aujourd'hui.

C'est une réponse au soir du 21 avril 2002. Premier tour des élections présidentielles françaises où Jean-Marie Le Pen est arrivé en deuxième position. C'était aussi la date de mon anniversaire.

Médicalement

2002, France, 3 minutes, DV Cam

Médicalement parlant, nous allons de l'avant. Clip.

Samedi 28 Janvier à 16h00

Sidheswri-Ashram

de Bénédicte Jouas et Virginie Valissant

2004, France, 41 min, DV Cam

documentaire

Une journée dans un restaurant communautaire de Calcutta.

Euroland

de Patrick Taliercio

2005, Belgique, 28 min, DV

essai cinématographique

Mardi 1er janvier 2002, naissait la monnaie unique. L'évènement semblait inimaginable. Robert Kalina, graphiste de l'Euro, a choisi de figurer sur le billet des ponts virtuels plutôt que des visages anonymes. Le film tente de comprendre ce qu'un tel choix nous raconte de la construction européenne.

Samedi 28 Janvier à 18h00

L'ascenseur

de Jean-Baptiste Delannoy

2005, France, 10 min, DV

film hybride

Un matin en Pologne, les (més)aventures d'une équipe de tournage à la recherche du silence dans un ascenseur.

Crazy Days

de Adel Abidin

2005, Finlande, 13 min, Beta SP

narration expérimentale

Un immigrant iraquien en Finlande se projette dans la vie quotidienne d'une femme occidentale.

The castles of air

de Matthias Fritsch

2005, Allemagne, 19 min 40s, DV

vidéo expérimentale

Projection nocturne. Une vision du village global.

dimanche 29

Programme au café De l'autre côté du pont

Gay ?

2000, France, 2 min, DV

Un coming out : "Bonsoir, je suis gay, fier, bien dans ma peau, heureux..."

Diès irae

2005, France, 10 min, DV

Ressouviens-toi, pour qu'en ce jour Je ne sois perdu sans retour.

Journal intime

2000, France, 2 min, DV

Quelques instants très privés où le corps devient coutures et prothèses. Juste un jeu sur les apparences, ce qui est caché et qui ne se donne pas à voir habituellement. Et la question de l'intime... toujours sans réponse.

Avant j'étais triste

2002, France, 2 min, DV

Avant j'étais triste, j'habitais seul avec Maman, dans un grand appartement...

Eut-elle été triste?

2005, France, 9 min, DV

"France, été 44..."

Lovers

2004, France, 19 min, DV

Un film réalisé à partir de films X détournés, modifiés, manipulés. Sur l'amour, les silences, les respirations, l'envie...

Samedi 28 Janvier à 14h00

Synthèse des chantiers

Rencontre avec le public, organisée avec Ciné-travail

Samedi 28 Janvier à 19h30

Séance spéciale Brasseurs de cages

Sans valeur marchande

de Doris Buttignol et Samuel Sagon

2005, France, 60 min, DV Cam

essai cinématographique

A partir du journal filmé d'une occupation surréaliste, le film interroge sur l'utopie et la création comme forme de résistance à la marchandisation du monde.

les brasseurs de cages

On pourrait définir l'action du collectif comme une mutualisation ou un archivage politique des événements accompagnant le processus actuel de mondialisation. Les films produit par le collectif ne seront pas montrés dans les circuits dits commerciaux ou à la télévision car ils risqueraient d'être digérés par le système de consommation ce qui nuirait au genre de travail politique que nous désirons faire. Il est clair pour nous que les moyens de communication de la société installée ne conduisent pas à l'analyse des problèmes qui menacent son existence. Face à l'hégémonie de l'économie de marché, nous croyons en la nécessité d'un contre pouvoir indépendant de la main mise des marchands sur la communication.

Programme à l'Elysée

Dimanche 29 Janvier à 14h00

kaléidoscope africain 3

Mon beau sourire

de Angèle Diabang Brener

2005, Sénégal, 5 min, DV

Le tatouage de la gencive est une coutume très répandue en Afrique de l'Ouest. Autrefois, les femmes n'exprimaient aucune douleur pendant la cérémonie pour ne pas déshonorer leur famille. Aujourd'hui encore, ce rite de séduction est perpétué mais toutefois sans les danses et les chants d'antan. Ce court-métrage nous expose cette tradition méconnue qui nous dévoile une nouvelle facette de la culture africaine.

Lamokowang, calabash

de Petna Ndaliko

2005, Sénégal, 12 min, DV

Le parcours de la calebasse présentée ici sous toutes ses formes et usages en Afrique, et mis en parallèle avec l'évolution du cinéma, de la pellicule à l'ère digitale.

Hun "les oiseaux mal propres de l'obscurité"

de Arnaud Zohou

2005, Bénin, 18 min, DV

Un film sur la vision qui traite moins de ce sujet inépuisable qu'est le "vodun" au Bénin, que du regard qu'il est possible de porter sur lui. En filigrane toutefois, un "vodun" qui n'est pas simplement culte mais culture, qui se vit mais ne se comprend pas : une pratique quotidienne précise et exigeante, active comme ciment social, spécificité culturelle voire résistance politique...

Dak'Art Contemporain

de Isabelle Blanche

2005, Sénégal, 26 min, DV

Interviews d'artistes et organisateurs culturels africains à l'occasion de la Biennale d'Art Contemporain à Dakar, traversées d'une balade dans la ville.

Rétroviseurs

de Christian Coppin, Laurent Van Lancker et Talibé Diallo, Mamadou Drame, Hamadou Ka, Cheikh Ndiaye

2004, Belgique, 28 min 30s, DV

Eloge narratif de la banalité d'un voyage entre Dakar et Kolda, de l'urbain au rural, du pouvoir central à la marge. Mélangeant discussions de voiture, rêverie intérieure, commentaires d'après-coup, ce film se construit et se déconstruit au fil de la route. Palabre corrosif. Courroie de transmission. Transmission du savoir. Savoir improvisé. Improvisation cinématographique. Cinéma de partage. Partager un voyage.

Laone Lopes

dans "Plasticiens en mouvement"

2003, Belgique, Atelier Graphoui, 3 min

Cet artiste plasticien congolais-brésilien nous propose une performance filmée - où l'on accouche d'un casque colonial...

Les inattendus festival à la Guillotière

Dimanche 29 Janvier à 16h30

Cargo, récit du pays des ombres

de Charlie Rojo

2004, France, 180 min, DV Cam

documentaire

Extrait du rapport des autorités maritimes : "Ce matin, à dix heures, heure locale, le cargo Ville de Virgo, battant pavillon français, est parti de Shanghai pour Le Havre avec à son bord cinq mille tonnes de marchandises et une vingtaine d'hommes d'équipage. Distance à parcourir : 10.400 miles. Vitesse : 15 nœuds. Durée estimée de la traversée : 43 jours..."

Ce documentaire est l'histoire de ce voyage, intérieur et maritime. Un voyage bercé par le roulis du navire et le ronronnement des machines, entre songe et réalité.

Dimanche 29 Janvier à 20h30

Ice / Sea

de Vivian Ostrovsky

2005, France, 32 min, 16 mm

expérimental

Collage ludique avec soleil et glace pour une fantaisie aquatique en compagnie de surfeurs fous, de tigres crawleurs, de sirènes plongeantes... "Pourquoi ne pas réaliser un film de plage pour changer ? (...) J'ai filmé au cours de mes voyages avec ma caméra super 8, une DV, et intégré des archives. C'est une sorte de journal. Un pur divertissement".

L'expérience Aérienne

de Solange Dulac

2004, France, 13 min 54s, DV

documentaire / journal

Monique Apple était ma mère. Elle volait parfois dans le ciel, je crois. J'ai un peu oublié, je vais leur demander.

La plaine est son radeau

de Clotilde Raulet

2005, France, 5 min, DV

vidéo expérimentale

Une jeune fille couchée sur l'herbe. Sous elle, on imagine les perturbations tectoniques.

A boy on a dock blowing his nose

de Barry Doupe

2004, Canada, 15 min 41s, DV

animation

Dessin animé aquarellé. Rêves et cauchemars d'un Little Némo enrhumé.

Le vieux quartier cosmopolite de Lyon, seuil de la ville, territoire conquis par l'imaginaire des voyageurs, des migrants, est un sol fertile pour le festival.

Des projections en avant première y ont débuté dès le mois de novembre en complicité avec les associations et les amis du quartier : café **De l'autre côté du pont**, péniche **La marquise, Sixième Continent**, friche autogérée **RVI**, galerie **Tator** et **Boulangerie du Prado** ...

En janvier, le festival est basé à **L'Elysée**. Cette ancienne salle de cinéma de quartier est notre ancrage à la Guillotière. Un lieu convivial qui favorise les rencontres entre réalisateurs et spectateurs.

Le café **De l'autre côté du Pont** accueillera les séances spéciales sur les collectifs de création.

Cette année le festival se déploie aussi rive droite, au **CNP Bellecour**.

A l'Elysée, au salon de télévision

Diffusions à la carte

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 14h00 à 18h00

Installation de Loïc Connanski L'homme Cliquable

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi à partir de 19h00

Rétrospective Boris Firquet

Samedi à partir de 14h00

Installation de Loïc Connanski L'homme Cliquable

Dimanche à partir de 14h00

Direction artistique

Béatrice Dubell, Jean-Pierre Sougy

Coordination

Sébastien Escande

assisté de Romain Goujon

Relations presse / communication

Pascale Koenig

Régie vidéo

Fabrice Cavaillé

Projection cinéma

Christophe Langlade

Moyens techniques

Perfect Technologies, vidéo - Buisse et Bottazzi, projections 16mm

Restauration

Contresens

Sélection des films

Jean-François Buiré, enseignant de cinéma et réalisateur

Fabrice Cavaillé, plasticien vidéaste

Christophe Langlade, opérateur cinéma

Maud Martin, réalisatrice

Maura Mc Guinness, chargée de production

Jean Claude Martin, comédien

Yvan Petit, réalisateur

Séances spéciales

Parcours Argentin : Marc Mercier (les Instants Vidéo Nomades) et Yaël Epstein (Sol.Ar)

Petit kaléidoscope africain : Aline Moens et Tania Nasielski, (Graphoui)

Les "Chantiers 2006" sont organisés en collaboration avec Ciné travail (Bernard Bouché et Nicolas Fraix)

Graphisme

Olivier Bouton_Vincent Delpeux

Composition du catalogue

Véronique Gilet

Nous remercions pour leur aide

Antoine Rubellin, Donatien Zébi, Emelyne Guillier, Eve Grimbart, Iris Tucker, Laurianne Megny, Lucile Corneille, Marianne Palessse, Marion Gillier-Rebaud, Minglan Tang, Pascal Roulé, Antonin Sougy et les volontaires d'Unis-Cités : Louise Fontaine, Tiana Andriaharimanana, Luke Grant Muller, Grégory Lacour, Julie Carniato, Aurélie Combier et Virginie De Matteis.

Remerciements

Le Nova et Sophie Parisse, pour la programmation indienne. Marc Artigau. Contresens. De l'autre côté du pont. Florent Bouveyron. Jacques Fayard. Une journée dans les arbres. Agathe Dreyfus. Ivora Cuzack. L'association Place du Pont. Les ciné-clubs étudiants (INSA, ENS, IEP, ENBAL). Myriam Lopez d'Unis-Cités. Et tous les bénévoles.

inattendus.com

les-inattendus@club-internet.fr

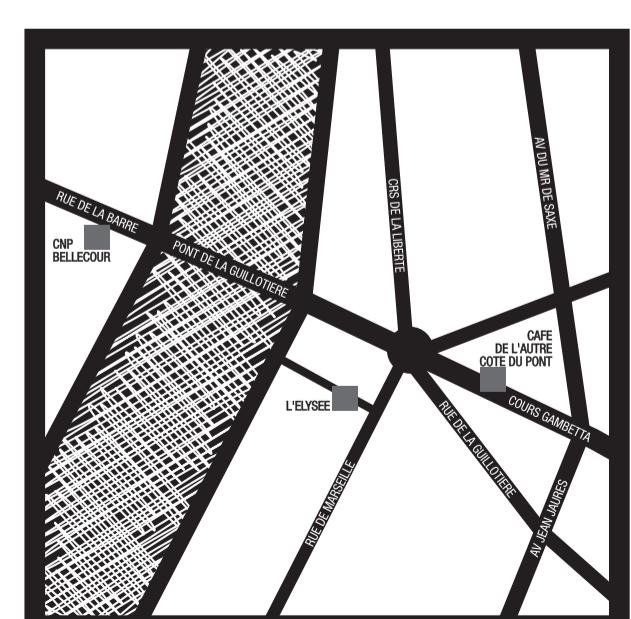
Tél / fax : 04 78 61 71 18

L'Elysée : 14, rue Basse Combalot, Lyon 7ème (M. Guillotière)

CNP Bellecour : 12, rue de la Barre, Lyon 2ème (M. Bellecour)

Café De l'autre côté du pont : 25, cours Gambetta, Lyon 3ème (M. Guillotière)

Les Inattendus sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et l'Etat (Direction Régionale des Affaires Culturelles).



Index par genre

Documentaire /

Alimentation générale de Chantal Briet
lundi 23 janvier, 21h00 / CNP Bellecour
Algéries mes fantômes de Jean-Pierre Lledo
mardi 24 janvier, 18h00 / CNP Bellecour
Toi, Waguih de Nimir Abdel Messeeh
mardi 24 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
Les Hommes Prophétiques de Pierre Merejkowsky
mardi 24 janvier, 22h00 / CNP Bellecour
Je déboule à Kaboul de Olivier Azam
mercredi 25 janvier, 18h00 / CNP Bellecour
Apprentis utopistes de Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan
mercredi 25 janvier, 18h30 / Elysée
Mine de rien de Christian Barani et Guillaume Reynard
mercredi 25 janvier, 22h00 / CNP Bellecour
Une usine en perspective réalisé au sein de Cinex
jeudi 26 janvier à 19h30 au café De l'autre côté du pont
Argentinazo de David Futerman
jeudi 26 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
Ghiorghita de Perrine Bertrand
jeudi 26 janvier, 18h30 / Elysée
Pitou, la perle de New Bell de Anne Chabert
jeudi 26 janvier, 18h30 / Elysée
Quartier dix de Cédric Van Lang
jeudi 26 janvier, 18h30 / Elysée
Fils d'Agop de Arno Villenave
jeudi 26 janvier, 22h00 / CNP Bellecour
Des exceptions à l'absolu de Florence Miettaux
vendredi 27 janvier, 18h00 / CNP Bellecour
Birobezo, les princes de la rue de Philippe de Pierpont
vendredi 27 janvier, 18h30 / Elysée
Scf 15 et demi, une compilation de courts-métrages du collectif Sans Canal Fixe
vendredi 27 janvier à 19h30 au café De l'autre côté du pont
Buvons, buvons et moquons-nous du reste
de Jean-Marie Apostolidès et Bertrand Renaudineau
vendredi 27 janvier, 20h30 / Elysée
Retour à Doacheng, après le diplôme de Minglan Tang
samedi 28 janvier, 14h00 / CNP Bellecour
Une fenêtre ouverte de Khady SYLLA
samedi 28 janvier, 16h30 / Elysée
L'ascenseur de Jean-Baptiste Delannoy
samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour
Les habits vieux de l'empereur de Sylvaine Rathier
samedi 28 janvier, 18h30 / Elysée
Sidheswri-Ashram de Bénédicte Jouas et Virginie Valissant
samedi 28 janvier, 16h00 / Elysée
Mon beau sourire de Angele Diabang Brener
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée
Hun « les oiseaux mal propres de l'obscurité » de Arnaud Zohou
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée
Dak'Art Contemporain de Isabelle Blanche
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée
Cargo, récit du pays des ombres de Charlie Rojo
dimanche 29 janvier, 16h30 / Elysée

Animation /

Speciman de Richard Neir
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée
Specimen de Richard Neir
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée
M. Chou-Chou de Mélissa Tremblay
mercredi 25 janvier, 14h00 / Elysée
Tiga au bout du fil de Rasmone Tiendrebeogo et Patrick Theunen
mercredi 25 janvier, 14h00 / Elysée
Whereto I go de J.Tobias Anderson
mercredi 25 janvier, 20h30 / Elysée
Un trou à la place du cœur de David Myriam
jeudi 26 et vendredi 27 janvier, 14h00 / Elysée
Kal de Brame Ndiaye, Marème Mbaye, Mohamadou Ndoye, Cheikh Ndiaye
samedi 28 janvier, 16h30 / Elysée
Traditional cheese de Verena Schaukal
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée
Magnificat de Verena Schaukal
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée
A boy on a dock blowing his nose de Barry Doupe
dimanche 29 janvier, 20h30 / Elysée

Fiction /

L'œil noir de Faouzia de Ivan Heidsieck
mercredi 25 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
You got 17 de Mana Oskouie
mercredi 25 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
Lejos del sol de Pablo AGUERO
samedi 28 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

Essai cinématographique /

Adèle de Sébastien Coupé
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée
Le parti pris de la vie est un parti pris politique de Marc Mercier
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour
D'un chagrin j'ai fait un repos de Laetitia Carton
samedi 28 janvier, 14h00 / Elysée
Euroland de Patrick Taliencio
samedi 28 janvier, 16h00 / Elysée
One and the same de Wenhua Shi
samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour
Sans valeur marchande de Doris Buttignol et Samuel Sagon
samedi 28 janvier, 19h30 au café De l'autre côté du pont

Journal filmé /

Yagoda de Isabel Chipault
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée
Des départs de Lisa Diaz
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée
Face à ce qui ce dérobe de Vincent Pinckaers
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée
L'armoire de mamie de Laureen Wojcieckowski
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée
Voyage en Palestine de Dominique Dubosc
jeudi 26 janvier, 20h30 / Elysée
En secret de Frédéric Lemaitre
vendredi 27 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
Holiday de Agathe DREYFUS et Aurelia Barbet
vendredi 27 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
Reviens et prends-moi de Franssou Prentant
vendredi 27 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
L'expérience Aérienne de Solange Dulac
dimanche 29 janvier, 20h30 / Elysée

Narration expérimentale /

Vie de brut de Carole Cheysson
mercredi 25 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
Qu'est-ce que vivre ? de Studio de sculpture sociale
mercredi 25 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
Colza Kio de Chris Dejusis
mercredi 25 janvier, 20h30 / Elysée
Passage du désir de Baba Hillman
jeudi 26 janvier, 22h00 / CNP Bellecour
Iris dans les cartes de Bertrand Louis
samedi 28 janvier, 14h00 / Elysée
Pourquoi? de Birame Ndiaye
samedi 28 janvier, 16h30 / Elysée
Crazy Days de Adel Abidin
samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour
Rétroviseurs de Christian Coppin, Laurent Van Lancker et Talibé Diallo, Mamadou Drame, Hamadou Ka, Cheikh Ndiaye
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée

Cinéma expérimental /

Don't Leave Without News de Christine Khalafian
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée
Cristobulle de Carole Contant
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée
Déperditions lointaines de Dominique Lange
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée
Désert de Frédérique Devaux
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée
Les femmes de Frédérique Devaux
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée
Les garçons de la plage de Louis Dupont
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée
O, fille de l'o de Carole Contant
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée
Pas-de-portes à Roubaix de Dorothée Saysombat et Benoit Dhennin
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée
Crimson Haze de Wenhua Shi
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée
Rétrospective Ashish Avikunthak, Séance Fouchard
vendredi 27 janvier à 22h30 / Elysée
Samedi 28 janvier, 22h30 / Elysée
Ice/ Sea de Vivian Ostrovsky
dimanche 29 janvier, 20h30 / Elysée

Vidéo expérimentale /

Alysse de Karen Hottois
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée
Godspeed de Christophe Guerin
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée
Lalala sirène de Elvire Bastendorff
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée
L'effet Joule de Jacques Maitrot
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée
Out of nowhere (the remix) de Violette Villard et Marianne Magne
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée
Sirens traffic story de Elvire Bastendorff
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée
Solitario de Valentina Di Liddo
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée
Ssss de Elvire Bastendorff
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée
Stratégie, geste et signe de Pierre-Yves Cruaud
mercredi 25 janvier, 20h30 / Elysée
Fragments de Paolo G. Bonfiglio
mercredi 25 janvier, 22h30 / Elysée
Sea Change de Joe King et Rosie Pedlow
jeudi 26 janvier, 22h00 / CNP Bellecour
Cabanas, trabajartista plastica de Javier Robledo
jeudi 26 janvier, 20h00 / CNP Bellecour
Cremasticparkinator III de John Allen Gibel
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée
Filmounds de Ian Helliwell
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée
Interpenetration de Ian Helliwell
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée
Etn de Blick
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée
On a Wednesday night in Tokyo de Jan Verbeek
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée
Kneecam No.1 de Matthias Fritsch
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

Steno-Bongo de Boris Firquet

jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

Les mouchoirs de Kabila de Sarah Vanagt

vendredi 27 janvier, 18h30 / Elysée

El Pozo de Juliette Hanono

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Fênis de Arnaldo Antunes

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Jirones de Bartolomé Ferrando

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Nào tem que de Arnaldo Antunes

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Nome de Arnaldo Antunes

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Concierto de fotografos de Juan José Diaz Infante

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Conjurado Julian Alvarez

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

El tipo de Alejandro Fontana

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Train de Dana Wegman

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Bro Sal de Jorg Piringer

vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Une ville carree de Fangchen Dong

samedi 28 janvier, 14h00 / CNP Bellecour

El hombre invisible de Daniel Cuberta

samedi 28 janvier, 18h30 / Elysée

The castles of air de Matthias Fritsch

samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour

Plus loin que la nuit de Robert Cahen

samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour

A Junky's Christmas de Brian Konefsky

samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

Eden de Gérard Cairaschi

samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

John's head de John Rodgers

samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

Let go aviary de Ang Sookoon

samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

Ne la fixez pas ! de Boris Firquet

samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

Ultraviolence de Boris Firquet

samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

Totalité Remix de Johanna Vaude

samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

Upwards de Matej Modrijak

samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

Séance Jean-Gabriel Periot

samedi 28 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

Plasticiens en mouvement de Laone Lopes

dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée

Lamokwang, calabash de Petna Ndaliko

dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée

La plaine est son radeau de Clotilde Raulet

dimanche 29 janvier, 20h30 / Elysée

Film d'atelier /

Pour vivre, j'ai laissé

réalisation par un Collectif demandeurs d'asile

mardi 24 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

Underground

réalisation collective par l'Atelier Cinéma / Audiovisuel du Lycée Bergson à Paris

mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée

Le Loup qui voulait manger le Père-Noël

réalisation collective par des enfants du Club de l'Image à Orléans

mercredi 25 janvier, 14h00 / Elysée

T'en veux ? de Céline Rosette et les élèves d'une classe de 6ème.

mercredi 25 janvier, 14h00 / Elysée

Bureau des Réclamations

de Aline Moens et les enfants des ateliers populaires

jeudi 26 et vendredi 27 janvier, 14h00 / Elysée

Kinshasa septembre noir de Kibushi Ndjate Woot

vendredi 27 janvier, 18h30 / Elysée

Un cow-boy amoureux au pays des mangeurs de girafe d'un collectif d'artistes et de personnes handicapées