

**LES INATTENDUS 5EME EDITION DU 23 AU 29 JANVIER 2006**  
**FESTIVAL DE FILMS (TRES) INDEPENDANTS / LYON**  
**[WWW.INATTENDUS.COM](http://WWW.INATTENDUS.COM) / TEL 04 78 61 71 18 / ENTREE LIBRE**

## Edito

**Plus de 100 films venus de France et du monde entier.**

**Documentaires, films d’atelier, art vidéo et cinéma expérimental.**

**De nombreux réalisateurs présents aux projections. Entrée libre à toutes les séances.**

**Un festival consacré aux films hors normes, dans lesquels la dimension expérimentale prime, qu’elle s’inscrive dans une forme documentaire, plastique ou narrative.**

**Un festival qui permet au public de découvrir des films inédits à Lyon ou en France, mais aussi de réfléchir aux conditions dans lesquelles ils ont été réalisés.**

Depuis sa création en 1997, le festival poursuit un même but : montrer des films rares, affranchis des contraintes et des réflexes de la production industrielle, sans distinction de genre, de durée ou de support.

Chaque édition permet de découvrir une sélection foisonnante : des films fragiles ou sauvages, intimes ou engagés, des œuvres qui naissent de l’immédiateté d’une relation au monde, mais aussi d’un regard soutenu sur des réalités humaines et sociales.

Les films qui retiennent notre attention sont ceux dans lesquels la dimension expérimentale prime ; des œuvres qui nous ramènent à cette idée du cinéma comme expérience conjugée du sensible et de l’intelligible, comme traduction d’une position face au monde.

Ces films sont peu diffusés, peu vus. Certains d’entre eux ont déjà été projetés ça et là, dans des festivals, souvent dans des sections parallèles ou périphériques. Aux Inattendus, ils composent le cœur de la sélection. Notre but premier est de les montrer dans une grande ville, Lyon, où ils sont pratiquement tous inédits, et où nous pouvons les faire exister sous le regard du public.

Mais le festival veut aussi faire partager un questionnement, qui ne peut être dissocié de la nature même de cette sélection. En effet, en revenant à la source, en faisant voir l’inventivité de ce cinéma “fait à main”, il ne s’agit pas de faire croire que l’on peut faire du cinéma sans outils, sans moyens, sans soutien. Mais plutôt de se demander si le système de production lié à l’industrie du cinéma ménage aujourd’hui suffisamment d’espaces de recherche et d’expérimentation. Se demander aussi s’il n’est pas temps de penser à faire autrement et ailleurs.

Pour étayer cette réflexion, nous invitons des collectifs de création à présenter leur manière de travailler, et à s’expliquer sur ce qui a fondé leur choix de créer des espaces particuliers pour mener leurs expériences filmiques. Nous poursuivrons avec eux les chantiers initiés en 2004, sur les alternatives de production et de diffusion.

## Sélection

Cette année nous avons reçu plus de 1000 films, dont 400 venus de l’étranger.

Parmi les films sélectionnés, beaucoup de regards de voyageurs qui nous conduisent vers des réalités lointaines. Encore et toujours des individus armés d’intentions artistiques se lancent à l’épreuve du monde et en font de nouveaux récits. Une cartographie mondiale apparaît en pointillés, Balkans, Arménie, Kazakhstan, Afghanistan, Moyen-orient, Chine, Inde... Ces films à petits moyens nous emmènent étrangement loin. Certains traduisent le déplacement à la surface du globe. D’autres dévoilent les voies chaotiques ou désillusionnées qui nous lient à ces pays lointains. D’autres encore s’attachent à conjuguer leur point de vue avec celui des habitants des lieux.

Le voyage en cinéma est aussi bien pratiqué dans sa propre demeure. Journaux filmés. Romans familiaux. Portraits de personnages extraordinaires. Chroniques. Regards soutenus sur des réalités humaines et sociales proches et pourtant lointaines.

Il y a aussi, comme toujours, ces objets filmiques à plusieurs mains, réalisés au sein d’ateliers de création cinématographique, qui souvent bousculent les préjugés et les idées reçues.

Enfin, vidéo et cinéma expérimentaux sont toujours au rendez-vous. Souvent le fait de solitaires qui inventent ces formes condensées que l’on retrouve ici et là, d’année en année, comme autant de fragments d’une œuvre. Cette année nous présenterons le travail de certains de ces artistes dans des séances longues qui permettront d’entrevoir leur parcours et la singularité de leur rapport au monde.

# Séances spéciales

Un **parcours argentin**, proposé par les Instants Vidéo Nomades avec le concours de l’association Sol.Ar, **les 26, 27, 28 janvier au CNP Bellecour**

Un **petit kaléidoscope africain** proposé par Aline Moens et Tania Nasielski des ateliers Graphouï de Bruxelles, **les 27, 28, 29 janvier à L'Elysée**

Une **rétrospective** du cinéaste expérimental indien **Ashish Avikunthak**, **le 27 janvier à 20h30 à L'Elysée**

Une conférence et une installation interactive **de Loïc Connanski** ***L’homme cliquable***, **inauguration le 23 janvier à 20h30 à L'Elysée**

Une séance / performance **d’Olivier Bosson** avec 27 morceaux de vidéo, **le 23 janvier à 22h00 à L'Elysée**

Un court métrage live ***Le veilleur***, **de Phillipe Vincent** avec Jean-Claude Martin (jeu) et Bob Lipman (musique), **le 25 janvier à 20h30 à L'Elysée**

Une séance consacrée à l’artiste vidéo **Jean Gabriel Périot**, **le 28 janvier à 22h00, au CNP Bellecour**

Une séance spéciale **Olivier Fouchard et Mahine Rouhi**, cinéastes expérimentaux **le 28 janvier à 22h30 à L'Elysée**

# Chantiers 2006 rencontres des réalisateurs

Depuis 1997, en lançant tous les deux ans notre même appel à candidatures, nous explorons les territoires non formatés du cinéma et de l’audiovisuel.

L’impulsion initiale s’est renforcée au fil du temps : à l’origine, le plaisir de découvrir ces films qui existent sans autre raison d’être au monde que le désir de leur créateur. Puis l’envie de se questionner sur les raisons de cette existence en lisière, en invitant leurs réalisateurs et en provoquant l’échange avec la salle. Enfin, la prise de conscience de la nécessité de préserver des espaces dans la cité où faire vivre une diversité d’œuvres sous le regard du public.

Lors de la dernière édition, marquée par l’onde de choc déclenchée par le mouvement des intermittents de l’été 2003, nous avons amorcé un état des lieux de la production et de la diffusion alternative.

Ces rencontres ont rassemblé plus de 50 artistes et collectifs qui œuvrent au niveau de la création, de la distribution ou de la diffusion. Elles ont révélé la vitalité de petites structures souvent implantées en région et très fortement inscrites dans la vie locale. Elles ont fait émerger une volonté commune d’en finir avec un cloisonnement des genres cinématographiques et de construire de nouveaux outils pour produire et diffuser ces films qui échappent aux réseaux existants.

La réflexion se poursuit avec les Chantiers 2006 : pendant le festival, tous les réalisateurs sélectionnés sont invités à se joindre à trois après-midi d’échanges et de réflexion sur la construction d’alternatives de production et de diffusion.

Une synthèse et un débat public sont prévus **le samedi 28 janvier à 14h00** au café **De l’autre côté du pont**.

# Séances “collectifs”

Au café **De l’autre côté du pont à 19h30 les 26, 27, 28 janvier**

Des collectifs de création sont invités à présenter une oeuvre et aussi à en préciser les conditions de réalisation.

***Une usine en perspective*** réalisé au sein de **Cinex**, en partenariat avec le comité d’entreprise de **Calor** le **jeudi 26 janvier**.  
***SCF 15 et demi***, une compilation de courts-métrages du collectif Sans Canal Fixe le **vendredi 27 janvier**  
***Sans valeur marchande*** une réalisation des **Brasseurs de cages** le **samedi 28 janvier**.

**Les chantiers 2006 et les Séances spéciales “collectifs” sont organisés avec le concours de Ciné-Travail.**  
Cette association organise depuis plusieurs années des projections-rencontres sur l’agglomération lyonnaise. Elle s’intéresse aussi bien au travail filmé qu’au cinéma comme travail.

# lundi 23

## Ouverture à Elysée

### Lundi 23 Janvier à 19h00

Vernissage de l'installation

**L'homme cliquable**

de **Loïc Connanski**

CD-Rom Mac & PC

“Pour moi, l'interactivité est un pas de plus du méchant capitalisme pour isoler l'homme de son prochain, c'est l'idéologie consumériste et totalitaire qui avance d'un cran dans sa colonisation des rapports humains. “Je Clique et Je Dispose” en me débarrassant de toute interface humaine, source de grippage dans les rouages de l'échange de marchandises et de ralentissement des flux monétaires. Mon travail part donc du point de vue du citoyen-consommateur (comme d'habitude dindon de la farce) et du geste qui tend maintenant à le résumer : le cliquage.

Dans cette optique, l'idée de ***l'homme cliquable*** est de permettre au citoyen-cliqueur d'évoluer à son gré (le client est roi) dans diverses pièces interactives. Il y rencontrera certaines figures où l'acte de cliquer lui renverra une image caricaturale de lui même.” (Loïc Connanski)

### Lundi 23 Janvier à 20h30

Conférence de **Loïc Connanski**

environ 1h00

performance avec **Grégory Protche**

Comment faire de l'art quand on a rien à foutre de l'art ? Comment faire de l'art quand on n'a pas appris à en faire ? Comment faire de l'art quand on aime pas l'autre mais qu'on veut que les autres nous aiment ? Comment faire de l'art quand on n'aime pas l'institution ? Comment faire de l'art quand on est prétentieux mais fatigué ? Comment faire de l'art quand on n'aime pas les vernissages ? Comment faire de l'art quand on trouve les 9/10ème des autres artistes nuls ? Comment faire de l'art et en vivre ? Etc, etc... Témoignage d'une stratégie inefficace.

### Lundi 23 Janvier à 22h00

**Compétent dans sa branche**

de **Olivier Bosson**

2004, France, 66 min, DV

performances vidéos

Olivier Bosson jongle en direct live avec 27 morceaux de vidéo. Fragments drolatiques entre autoroute et hypermarché.

## Ouverture au CNP

### Lundi 23 Janvier à 21h00

**Alimentation générale**

de **Chantal Briet**

2005, France, 84 min, DV Cam

documentaire

A la Cité de la Source à Epinay-sur-Seine, le dernier commerce au pied des tours est menacé par le délabrement et par un nième plan de restructuration urbaine. Dans cette petite épicerie, on échange plus que des marchandises. La réalisatrice filme pendant 4 ans les relations d'Ali avec ses clients et son voisinage. Quand la réalité d'un quartier populaire devient vraiment sensible...

# mardi 24

## Programme à l'Elysée

### Mardi 24 Janvier à 18h30

**Lalala sirène**

de **Elvire Bastendorff**

2004, Luxembourg, 46s, DV

vidéo expérimentale

Petites sirènes à l'encre de Chine.

**Sirens traffic story**

de **Elvire Bastendorff**

2004, Luxembourg, 1 min 51s, DV

vidéo expérimentale

Petites sirènes en bergères.

**Ssss**

de **Elvire Bastendorff**

2004, Luxembourg, 1 min 40s, DV

vidéo expérimentale

Petites sirènes en trente-trois tours.

**Alysse**

de **Karen Hottois**

2005, France, 1 min 31s, DV

art vidéo

Le feston et l'ourlet.

**Solitario**

de **Valentina Di Liddo**

2005, Italie, 1 min, DV

vidéo expérimentale

Animation. Le solitaire est une patience.

**Out of nowhere (the remix)**

de **Violette Villard et Marianne Magne**

2004, France, 8 min 45s, DV

vidéo expérimentale

Navigation poétique à travers un laboratoire nomade de corps mutants

**L'effet Joule**

de **Jacques Maitrot**

2005, France, 3 min 45s, DV

vidéo expérimentale

En domestiquant l'électricité, l'homme dérobe une nouvelle fois le feu aux Dieux. Avec les mêmes conséquences...

**Yagoda**

de **Isabel Chipault**

2003, France, 37 min, DV

documentaire expérimental

Une femme traverse la Bulgarie en passant par Sofia, la vallée des Roses. Elle chemine vers la grotte d'Orphée... Tout au long du film une myriade de figures dessine à la lisière du réel un conte initiatique.

**Godspeed**

de **Christophe Guérin**

2005, France, 4 min, DV

vidéo expérimentale

Une créature étrange trône, presque immobile, et nous fait signe. Sa face indéchiffrable irradie...

## Mardi 24 Janvier à 20h30

### *L'armoire de Mamie*

**de Laureen Wojcieckowki**

2004-2005, France, 5 min 35s, 8 mm

film de fin d'études (Ecole supérieure des arts appliqués de Bourgogne)

Dyptique super 8. Une armoire ouverte révèle les secrets d'une vie.

### *Adèle*

**de Sebastien Coupy**

2005, France, 5 min 30s, DV Cam

essai

Le dernier jour d'Adèle chez elle avant son départ en maison de retraite.

### *Des départs*

**de Lisa Diaz**

2005, France, 1 min 18s, DVD

petit journal filmé

Des trains partent et elle attend.

### *Face à ce qui se dérobe*

**de Vincent Pinckaers**

2004, Belgique, 30 min, DV

documentaire expérimental

***Face à ce qui se dérobe*** a été tourné entre Bruxelles et Shanghai durant l'automne 2001 en suivant la ligne de chemin de fer transmongolienne.

Le film finit par se perdre dans le cœur populaire d'un Pékin peu à peu remplacé par la future ville olympique de 2008.

### *Don't Leave Without News*

**de Christine Khalafian**

documentaire expérimental

2005, USA, 18 min, 16 mm

Voyage cinématographique à travers l'Arménie, une république post-soviétique en plein essor capitaliste. À partir d'images d'archives, d'extraits sonores, d'interviews et d'histoires collectés sur le terrain.

## Mardi 24 Janvier à 22h30

***Underground***, film de l'Atelier Cinéma / Audiovisuel du Lycée Bergson à Paris, encadré par Louis Dupont.

Emmanuel Augarten, Sandrine Belle, Halim Bendris, Loic Binga, Paloma Courbis-Debris, Yoann Cribler, Aliou Diara, Delphine Dick-Deprez, Charlenne Djombo, Maxime Floret, Clément Gerson, Sarah Gmach, Hartmann Fosso, Sandrine Kinzi, Marion Lanoe, Swann Marin, Rabeline N'Gokollo, Sacha Robin, Yacine Souiki.

2004, France, 6 min, DV

film expérimental d'atelier

Transparents ou incandescents. “Gare d’Austerlitz-Quai de la Rapée”. Que se passe-t-il entre deux portes ? Un trajet intime, comme une aspiration. Reflet et dissolution des fragments de parcours que la rétine persiste à garder en vie.

### *Les garçons de la plage*

**de Louis Dupont**

2003, France, 6 min, DV

expérimental

Parade masculine à Berck plage.

### *Déperditions lointaines*

**de Dominique Lange**

2004, France, 11 min, 16 mm

expérimental

A travers champs, jusqu’à la lumière.

### *Désert*

**de Frédérique Devaux**

2004, France, 4 min 16s, 16 mm

expérimental

Composition en rouge et or. « ***Désert*** » interroge la fragmentation d'une culture (la culture berbère) à travers les populations du désert algérien.

### *Les femmes*

**de Frédérique Devaux**

2003, France, 4 min 56s, 16 mm

expérimental

Troisième partie d'une trilogie, K 3 (K comme Kabylie) traite des femmes.

En Kabylie, une femme n'est jamais majeure. Comme partout dans le monde, elles sont effacées (au sens propre du terme) de la vie sociale extérieure. Ce sont des ombres qui s'activent dans tous les espaces qui leur sont exclusivement réservés (notamment la fontaine). Malgré tout, elles sont solidaires, elles chantent, elles dansent...

### *Pas-de-portes à Roubaix*

**de Dorothée Saysombat et Benoit Dhennin**

2003, France, 26 min, 16 mm

expérimental

C'est à partir des “pas-de-portes”, fragiles frontières entre l'intime et le public, qu'un cinéaste et une marionnettiste ont imaginé les brèves saynettes qui composent ce film sans paroles.

### *Cristobulle*

**de Carole Contant**

2004, France, 1 min, 8 mm/ Quartz

expérimental

Film à contrainte de janvier 2004 : un petit film l'air de rien.

Christophe roule. Surnommé Cristobal ou Cricri, Cristobulle désormais, n'a pas réussi à refaire une grosse bulle avec son malabar : cristobulle-malabulle-malhabile...

### *O, o fille de l'o*

**de Carole Contant**

2003, France, 8 mm/ Quartz

expérimental

Film à contrainte de juillet-août 2003 : un petit film au fil de l'eau.

Dans le fleuve d'un travail amorcé autour des lettres de mon prénom Carole, qui coule à l'oreille comme certains des éléments naturels clairs, ce film suit un affluent lettriste. Les images issues de ce lac de mots plongent de l'R dans l'O, sur les L d'un bateau, A flot. O, C l'eau et l'Oiseau, donc O c'est l'air, l'R de rien.

## Programme au CNP Bellecour

## Mardi 24 Janvier à 18h00

### *Algéries mes fantômes*

**de Jean-Pierre Lledo**

2003, France, 106 min, DV Cam

documentaire

Un cinéaste algérien en exil, d'origine judéo-espagnole, entame un long voyage filmé pour affronter les fantômes qui le guettent depuis son arrivée en France. Voyage identitaire à travers une vingtaine de personnages rencontrés de ville en ville. Portrait d'une Algérie aux multiples visages qui n'a jamais été, mais qui sera peut-être...

## Mardi 24 Janvier à 20h30

### *Pour vivre, j'ai laissé*

**réalisation d'un collectif de demandeurs d'asile**

2004, Belgique, 30 min, DV Cam

film d'atelier

Septembre 2004, des cinéastes rencontrent un groupe de demandeurs d'asile. Ceux-ci s'emparent de la caméra et filment eux-mêmes leur intimité dans un centre pour réfugiés.

### *Toi, Waguih*

**de Namir Abdel Messeeh**

2005, France, 29 min, 35 mm

documentaire

***Toi, Waguih*** est l'histoire d'une relation entre un fils, devenu cinéaste et son père (ancien prisonnier politique égyptien) racontée à travers les silences du père.

## Mardi 24 Janvier à 22h00

### *Les Hommes Prophétiques*

**de Pierre Merejkowsky**

2004, France, 104 min, DV Cam

documentaire - journal

L'auteur décide de fuir le nihilisme occidental et de se réfugier dans le kibboutz de Mitzpéramon créé sur la base d'un Communisme Libertaire proche de ses activités de cinéaste militant. Décontenancé par le scepticisme poli de ses interlocuteurs juifs et palestiniens, l'auteur décide de créer le kibboutz de Mitzpéramon dans une cabine téléphonique.





# mercredi 25

## Programme à l’Elysée

### Mercredi 25 Janvier à 14h00

**Le Loup qui voulait manger le Père-Noël des enfants du Club de l'Image à Orléans**

2003-2004, France, 13 min, DV  
film d’atelier

Un loup affamé tente de s’attaquer au Père-Noël.

**Tiga au bout du fil**

**de Rasmane Tiendrebeogo et Patrick Theunen**

2004, Belgique, 10 min 10s, DV  
animation

Tiga est gardien de maison dans un quartier chic de Ouagadougou. Un jour, son patron oublie son téléphone portable.

**T’en veux?**

**de Céline Rosette et les élèves d’une classe de 6ème.**

2005, France, 5 min 20s, DV  
film d’atelier

Film réalisé au cours d’un atelier de sensibilisation à l’image entre novembre 2004 et juin 2005 avec une classe de 6ème SEGPA (collège Terres rouges à Epernay), sur le thème de la drogue.

**M. Chou-Chou**

**de Mélissa Tremblay**

2005, Canada, 6 min 45s, DV  
animation

Monsieur Chou-Chou, une poupée de chiffon, aide une petite fille à traverser l’enfance.

**Pitou, la perle de New Bell**

**de Anne Chabert**

2003, France, 7 min, DV  
documentaire

Pitou, jeune fille issue d’un quartier très populaire de Douala au Cameroun, suscite le respect et l’étonnement après avoir été reconnue meilleure joueuse dans un tournoi de football masculin. Symbole d’espoir pour tout un quartier, Pitou voudrait devenir une star mondiale du football.

**L’effet Joule**

**de Jacques Maitrot**

2005, France, 3 min 45s, DV  
vidéo expérimentale

En domestiquant l’électricité, l’homme dérobe une nouvelle fois le feu aux Dieux. Avec les mêmes conséquences...

### Mercredi 25 Janvier à 18h30

**Apprentis utopistes**

**de Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan**

2000, France, 52 min, HI8  
documentaire

En mars 2000, l’Institut d’Études Politiques de Lille est occupé, dix jours durant, par le Comité des Sans Papiers de Lille. Dix longs jours et nuits pendant lesquels toutes les strates de la société s’incarnent. L’État et ses raisons, les hauts fonctionnaires et leur neutralité, les futurs cadres et leurs ambiguïtés, le peuple et ses préjugés, les précaires et leur mutisme.

### 25 Janvier à 20h30

**Le Veilleur**

**de Philippe Vincent**

2004, France, 13 min, DV  
Muet

Son live avec Jean-Claude Martin (jeu) et Bob Lipman (musique).

Jean-Claude Martin interprète en direct le veilleur des Atrides perché sur la terrasse de la Tour du Crédit Lyonnais. D’après Eschyle.

**Stratégie, geste et signe**

**de Pierre-Yves Cruaud**

2004, France, 6 min 15s, DV  
expérimental

Comédie politique mettant en scène la construction d’un cliché médiatique à la cordialité suspecte.

**Whereto I go**

**de J.-Tobias Anderson**

2005, Suède, 4 min 46s, DV  
animation

Rotoscopie hollywoodienne. La rotoscopie permet de transformer une scène filmée en un dessin animé.

**Colza Klo**

**de Chris Dejusis**

2004, Suisse, 42 min, DV  
narration expérimentale

Reality fiction, tournée sans aucun scénario, en une seule après-midi, sans un sou, sous un soleil de plomb.

### Mercredi 25 Janvier à 22h30

**Fragments**

**de Paolo G. Bonfiglio**

2004, Italie, 72 min, DV  
vidéo expérimentale

Construit comme un montage diapos à partir des dessins et des peintures du réalisateur, de photographies et de vidéos, l’artiste explore les limites de l’invisible et de l’indicible, fasciné par la mort et sa représentation. Le film est accompagné par la musique électro de Mick Harris du groupe Scorn, initialement batteur de Napalm death.

## Programme au CNP Bellecour

### Mercredi 25 Janvier à 18h00

**Je déboule à Kaboul**

**de Olivier Azam**

2004, France, 90 min, DV Cam  
documentaire - journal

“Avril 2002, je déboule à Kaboul libérée du régime taliban depuis à peine six mois. (...). Concrètement, je dois monter le premier film documentaire tourné à Kaboul après les talibans. Ce film devra aussi servir de support pour former les Afghans au montage virtuel”.

### Mercredi 25 Janvier à 20h00

**You got 17**

**de Mana Oskouie**

2005, Iran, 8 min 25s, DV  
fiction

En sortant de l’école. Le regard d’un enfant sur le monde.

**Qu’est-ce que vivre?**

**de Studio de sculpture sociale**

2005, France, 24 min, DVD  
film hybride

Portraits-vidéo. Aux habitants du 18ème arrondissement de Paris et de Saint-Guen (93), on a posé la même question : qu’est-ce que vivre ?

Réponses en musique.

**Vie de brut**

**de Carole Cheysson**

2004, France, 16 min, DV Cam  
narration expérimentale

Récits, histoires et rencontres en images fixes autour de l’or noir. Puits de pétrole et cracheurs de feu.

**L’œil noir de Faouzia**

**de Ivan Heidsieck**

2004, France, 48 min, DV  
fiction

Il était une fois une petite fille, Faouzia, qui vivait seule avec sa maman, la reine Magdalena, dans un vieux château abandonné. Un jour arrivèrent trois garçons : Serge, Farid et Franck...

### Mercredi 25 Janvier à 22h00

**Sea Change**

**de Joe KING et Rosie PEDLOW**

2005, UK, 5 min 29s, Beta SP  
vidéo expérimentale

Métamorphoses saisonnières d’un parc de caravanes et de mobil-homes.

**Mine de rien**

**de Christian BARANI et Guillaume REYNARD**

2004, France, 84 min, DV  
documentaire expérimental

Rencontre entre un filmeur et les habitants de Karaganda, ville du cœur des steppes, née d’un immense goulag minier du Kazakhstan. **Mine de rien** représente le temps de la transition entre deux états. Entre un sentiment d’abandon et un devenir capitaliste fantasmé.

# jeudi 26

## Parcours Argentin

Cette programmation est le fruit de deux approches, deux regards sur l'Argentine.

L'un est celui d'un artiste itinérant, Marc Mercier. Programmateur des Instants vidéo nomades, il a découvert l'extraordinaire créativité sociale et artistique qui se développe en Argentine, notamment dans les usines récupérées par les travailleurs. A L'IMPA, usine de matières plastiques de Buenos Aires, des artistes se sont installés, oeuvrent, et développent des actions culturelles, comme "Vidéo Bardo" en 2003, festival de poésie et de performance.

L'autre regard est celui de Sol.Ar (Solidarité avec l'Argentine) association issue de la communauté argentine de la région lyonnaise. Regard attentionné, assorti d'une volonté de soutenir des formes alternatives de résistance à la crise économique que traverse leur pays. Ils nous proposent des films qui traduisent cette même créativité. Ils seront présents lors des projections pour mettre en perspective ces films et le contexte argentin

**Jeudi 26 à 20h00, vendredi 27 à 22h00, samedi 28 à 20h00 au CNP Bellecour**

## Boris Firquet artiste canadien oeuvres vidéo 1993 / 2004

*Face à l'aliénation gentille, organisée si poliment, de la cohorte des images normalisées, Firquet propose le chaos bombardier de ses images en bataille, une attitude de guérilla.*

Dans les premières oeuvres en 1993, avant l'ère de la vidéo numérique, Firquet travaillait à partir d'images de magazine, cherchant à provoquer un processus de contre-sidération télévisuelle. Dans sa "trash TV" il recyclait les images en les faisant passer par un hyper montage accéléré où se côtoyaient le pape, Elvis Presley, Mickey, et des extraits de films pornographiques. ...

Dès 1993 il commence aussi à mixer des images en public. Il utilise d'abord des bandes VHS ; en suivant manuellement le beat de la musique, porté par le feeling de l'instant même, il cherche à pratiquer une vidéo plus vivante. Il travaille comme VJ avec plusieurs groupes explorant divers genres musicaux : Metal, punk, bruitistes, hiphop, avant-garde ...

**Ultraviolence**, 1 min 37s, **Ne la fixez pas**, 3 min 10s, 1993, premières oeuvres créées à partir d'images de magazines.  
**Samedi 28 janvier à 20h00 au CNP Bellecour**

**Sténo Bongo**, 11 min 40s, montage à partir d'extraits de concerts mixés en direct.

**Jeudi 26 janvier à 22h30 Elysée**

**Rétrospective 1993 / 2004 : Feedback 001- Feedback 002 - Feedback 3 - Ultraviolence - Ne la fixez pas !! - Fucked - C4- C27-C6 - Tableau d'une apposition - Fosse - L'oeil de la bête - La vitesse du bruit - Un petit tableau - Hardcoralien - Sténo-Bongo - Tunalafontaine - Pure-Juice - Citérieur -One two three - Quincaillerie.**  
**Samedi 28 janvier à partir de 14h00 au salon TV à l'Elysée.**

## Programme à l'Elysée

### Jeudi 26 Janvier, 9h30

**Traditional cheese**

**de Verena Schaukal**

2003, France, 3 min 37s, DV

animation

Paradis perdu sur un sachet tchèque de mozzarella.

**Un trou à la place du cœur**

**de David Myriam**

2004, France, 2 min 52s, DVD

animation

Quand la violence des individus entraîne la naissance d'un monstre collectif incontrôlable... Une vision surréaliste de l'inhumanité.

**Bureau des Réclamations**

**de Aline Moens**

2004, Belgique, 24 min, DV

documentaire imaginaire

Les enfants se dessinent et s'animent sous la caméra. Dans l'atelier rôde une pagaille incessante. Comment s'entendre ? Tiraillements, conflits, mises au point prennent toute la place de la parole. L'ouverture d'un bureau de réclamations a un succès immédiat !

**Pitou, la perle de New Bell**

**de Anne Chabert**

2003, France, 7 min, DV

documentaire

Pitou, jeune fille issue d'un quartier très populaire de Douala au Cameroun, suscite le respect et l'étonnement après avoir été reconnue meilleure joueuse dans un tournoi de football masculin. Symbole d'espoir pour tout un quartier, Pitou voudrait devenir une star mondiale du football.

**John's head**

**de John Rodgers**

2005, UK, 18 min 18s, DV

vidéo expérimentale

Dix morceaux pour goûter l'univers qui s'invente dans la tête de quelqu'un d'autre.

### Jeudi 26 Janvier à 18h30

**Ghiorghitsa**

**de Perrine Bertrand**

2005, France, 24 min, DV

documentaire

Georges, un gamin. Entre sa communauté roumaine et sa terre d'accueil, entre l'enfance et des responsabilités d'adulte, entre le rêve et la réalité quotidienne...

**Pitou, la perle de New Bell**

**de Anne Chabert**

2003, France, 7 min, DV

documentaire

Pitou, jeune fille issue d'un quartier très populaire de Douala au Cameroun, suscite le respect et l'étonnement après avoir été reconnue meilleure joueuse dans un tournoi de football masculin. Symbôle d'espoir pour tout un quartier, Pitou voudrait devenir une star mondiale du football.

**Quartier Dix**

**de Cédric Van lang**

2004, Belgique, 39 min, DV Cam

documentaire

Quartier Dix dans la banlieue de Tirana. La communauté Rom célèbre Herdelezi, la fête du renouveau.

### Jeudi 26 Janvier à 20h30

**Réminiscences d'un voyage en Palestine**

**de Dominique Dubosc**

2004, France, 38 min, DV Cam

journal filmé

Dominique Dubosc traverse la Palestine en compagnie de son ami le dessinateur Daniel Maja venu soutenir un projet d'école d'illustration à Ramallah et à Gaza.

### Jeudi 26 Janvier à 22h30

**On a Wednesday night in Tokyo**

**de Jan Verbeek**

2004, Allemagne, 5 min 35s, DV

expérimental

Métro de Tokyo aux heures de pointe. Tout le monde veut être sur la photo.

**Kneecam No.1**

**de Matthias Fritsch**

2000, Allemagne, 4 min, DV

vidéo expérimentale

Culturisme, menace et techno.

**Specimen**

**de Richard Neir**

2003, UK, 15 min 39s, VHS

animation expérimentale

S'endormir devant le petit écran peut nuire à la santé... mentale ! Un retour à des origines labyrinthiques ? Une entrée dans un futur cauchemardesque ? Ici, pas de télécommande pour agir sur le présent.

**Filmosounds**

**de Ian Helliwell**

2001-04, UK, 5 min, Béta SP

expérimental

Zapping sonore sur rayures bleues

**Speciman**

**de Richard Neir**

2003, UK, 4 min 47s, VHS

animation expérimentale

Qu'est-ce qui se passe dans ma tête quand mon corps ne bouge pas, confortablement installé devant la télé ? Et qu'est-ce qui se passe vraiment à l'extérieur ?

**ETM**

**de Blick**

2005, France, 6 min 10s, DV Cam

expérimental

Composition vidéo à partir des trajectoires sonores et visuelles de trois personnes.



**Crimson Haze**  
**de Wenhua Shi**  
2005, Chine, 6 min, 16 mm / 8 mm  
expérimental

Une méditation sur la couleur et le rythme, l'ordre et le désordre.

**Steno-Bongo**  
**de Boris Firquet**  
2001, Canada, 11 min 40s, DVD  
vidéo expérimentale

**“Steno-Bongo”** est un montage d’images piratées de l’Internet et de la télévision, mixées et enregistrées en concert.

**Cremassticparkinator III**  
**de John Allen Gibel**  
2004, USA, 6 min, DV  
expérimental  
Collage de films. Ultime combat d’un Schwarzeneger en kilt et perruque rose.

**Interpenetration**  
**de Ian Helliwell**  
2004, UK, 3 min 25s, Béta SP  
expérimental  
Détournement de films pornos années 60.

**Distraught mother reunites with her children**  
**de Barry Doupe**  
2005, Canada, 24 min 30s, DVD  
Une très étrange histoire de famille racontée en couleur et en images de synthèse.  
Décidément, l'univers de Barry Doupe (que l'on découvrira à nouveau Dimanche 29 janvier à 20h30 à Elysée) ne répond à aucune logique cartésienne. Il flotte entre deux eaux, entre Walt Disney et William Faulkner.

## Programme au CNP Bellecour

### Jeudi 26 Janvier à 18h00

**Fils d’Agop**  
**de Arno Villenave**  
2004, France, 53 min 39s, Beta SP  
documentaire  
Le voyage de retour d’Agop Agopian, 80 ans, qui accompagne un container d’aide humanitaire dans son pays d’origine. Il y retrouve Marinée, sa jeune assistante et admiratrice, qui partage son rêve d'une nation arménienne ... Un voyage heurté qui révèle les fractures morales des personnages.

### jeudi 26 Janvier à 20h00

## Parcours argentin

**Argentinazo**  
**de David Futerman**  
2004, France, 50 min, DV support  
documentaire  
**“Argentinazo”** est la révolte populaire des 19 et 20 décembre 2001, qui vit des milliers d’argentins descendre dans la rue. Ce mouvement provoqua la démission de cinq présidents en quinze jours. Les images diffusées par la T.V. étaient soit des images de saccages, soit des images d’indigence extrême, et comme d’habitude, elles cherchaient à provoquer de l’émotionnel avec les effets du sensationnel et du misérabilisme. En opposition, d’autres émissions théorisaient très abstraitement sur les raisons de cette crise.  
Or de notre côté, nous recevions des informations qui mettaient en évidence un phénomène nouveau en Argentine : le fait que se développaient des alternatives audacieuses et efficaces pour faire face à la crise, comme des récupérations d’usine, des clubs de troc ou des assemblées de quartier.  
C’est donc sur ces éléments-là que nous voulions tout particulièrement porter notre attention. En quelque sorte, nous souhaitions rapporter un témoignage sur ces pôles de solidarité organisés par la population elle-même, hors des partis politiques et des syndicats rejetés pour corruption.  
**Cabanas, trabajartista plastica**  
**de Javier Robledo**  
2004, Argentine, 20 min, DV support  
vidéo expérimentale  
Un travailleur de l’usine IMPA à Buenos Aires se découvre des qualités d’artiste.

### Jeudi 26 Janvier à 22h00

**Passage du désir**  
**de Baba Hillman**  
2004, France/USA, 93 min, DV Cam  
narration expérimentale  
Le désir et la mémoire à travers le corps d’une femme, le corps de la ville et le corps de la pellicule.

## Programme au café De l’autre côté du pont

### Jeudi 26 Janvier à 19h30

## Séance Spéciale Cinex

**Calor, une usine en perspective** de Martine Arnaud-Goddet - 2005 - 75 minutes DV Cam  
Documentaire  
“En décembre 2004 le Comité d’Etablissement Calor Pont-Evêque me contactait dans la perspective de réaliser un film lié aux 40 ans d’existence de son usine. Ce film devait être un “hommage aux anciens”. Or, dès notre première rencontre, m’apparut la nécessité de montrer de l’intérieur la vie et le fonctionnement d’une usine aujourd’hui. Le CE, ouvert à ce qu’un regard d’auteur soit porté sur l’entreprise et sur la relation des salariés à leur travail, accepta le synopsis”.  
Le film s’appuie sur un récit humain parfois sensible, tissé à partir d’une cinquantaine d’entretiens filmés de mars à septembre, et qui, tout en relatant différents chapitres d’une histoire commune, expriment la crainte de l’avenir malgré les annonces rassurantes du groupe SEB. En effet, même si le groupe se montre rassurant quant à l’avenir du site et s’il ne licencie pas, il ne montre néanmoins aucune volonté d’embauche ni aucune détermination à transformer le statut de ses intérimaires en CDI...

**Cinex, atelier du cinéma excentrique**  
**“C’est parce que des personnes se sont rencontrées lors d’une expérience collective sans suite, que le projet de Cinex s’est construit sur l’idée même de rendre possible une démarche collective de cinéastes. Alors que nous avons des pratiques différentes, que nous travaillons des films sur des supports différents, que chacun de nous fabrique des objets qui ne sont pas que des films... Nous nous sommes rassemblés pour en définitive affirmer une différence avec un projet qui n’existait pas : l’atelier du cinéma excentrique. Ce sont les cinéastes et leurs rencontres qui ont rempli ce vide, sans certitude et avec de fragiles intuitions. L’excentricité est devenue un engagement en termes de moteur, surprise, découverte, rencontre, ouverture, adaptation... Mais avec pour base une entente claire sur un outil de travail socialement organisé qui nous permet de s’envisager avec le “temps économique”. C’est pourquoi aujourd’hui nous réfléchissons à une COopérative Ouvrière de Production d’actions, de liens, d’outils, de films.”**  
**Vincent Sorrel**

# vendredi 27

## Petit kaléidoscope africain

**Proposé par Aline Moens et Tania Nasielski, des Ateliers Graphouï de Bruxelles.**

Petit kaléidoscope de visions d’Afrique, d’images et de paroles en dialogue avec ce continent. De l’intime au social, des jeux d’enfants à Goma et Bujumbura aux questionnements politiques, des documentaires aux films d’animation, des coutumes rituelles aux arts contemporains. Proposer, échanger, et partir en voyage sur des chemins de traverse. Invitation à la curiosité, aux rencontres, aux inattendus. Aline Moens et Tania Nasielski travaillent à l’atelier Graphouï à Bruxelles. Association de réalisateurs, Graphouï produit et réalise des films d’animation et des documentaires de création. De nombreux projets audiovisuels ont été réalisés avec des artistes et réalisateurs en Afrique. **Vendredi 27 à 18h30. Samedi 28 à 16h30. Dimanche 29 à 14h00.**

## Rétrospective Ashish Avikunthak cinéaste indien

En octobre dernier, Sophie Parisse faisait découvrir aux spectateurs du cinéma Le Nova de Bruxelles, l’autre côté de Bollywood, à travers une programmation indienne alternative, riche et passionnante. Cette part absente du cinéma officiel indien qui court d’un cinéma expérimental radical à des fictions totalement débridées, en passant par des documentaires qui s’immiscent avec impertinence dans le débat politique et social. Beaucoup de ces œuvres et de ces réalisateurs étaient présents l’an dernier au “Vikalp : Film For Freedom”, manifestation contestataire née d’une opposition constructive au prestigieux festival du film documentaire et d’animation de Bombay, le Miff, qui tentait d’imposer à ses participants un certificat de censure. La programmation concoctée par Sophie Parisse s’est construite au cœur même de cette rébellion. De ce programme foisonnant, nous avons choisi de présenter l’œuvre expérimentale du cinéaste Ashish Avikunthak. Photographe, cinéaste et anthropologue, Ashish Avikunthak partage son temps entre le département d’anthropologie sociale et culturelle de l’Université de Stamford en Californie, et Calcutta où il réalise depuis 1995 la plupart de ses films. Tombé dans le cinéma dès l’âge de 15 ans, Ashish se dit influencé par Tarkovski et Wim Wenders dont les courts métrages lui ont transmis ce désir impérieux de faire des films. Il tourne en 16 mm, s’autoproduit et tente à travers ses films, le périlleux exercice qui consiste à confronter sa propre culture indienne, ses traditions, à la culture occidentale. **Vendredi 27 à 22h30 à l'Elysée.**

## Programme à l’Elysée

### Vendredi 27 Janvier à 14h00

***Traditional cheese***

**de Verena Schaukal**

2003, France, 3 min 37s, DV

animation

Paradis perdu sur un sachet tchèque de mozzarella.

***Un trou à la place du cœur***

**de David Myriam**

2004, France, 2 min 52s, DVD

animation

Quand la violence des individus entraîne la naissance d’un monstre collectif incontrôlable... Une vision surréaliste de l’inhumanité.

***Bureau des Réclamations***

**de Aline Moens**

2004, Belgique, 24 min, DV

documentaire imaginaire

Les enfants se dessinent et s’animent sous la caméra. Dans l’atelier rôde une pagaille incessante. Comment s’entendre ? Tiraillements, conflits, mises au point prennent toute la place de la parole. L’ouverture d’un bureau de réclamations a un succès immédiat !

***Pitou, la perle de New Bell***

**de Anne Chabert**

2003, France, 7 min, DV

documentaire

Pitou, jeune fille issue d’un quartier très populaire de Douala au Cameroun, suscite le respect et l’étonnement après avoir été reconnue meilleure joueuse dans un tournoi de football masculin. Symbole d’espoir pour tout un quartier, Pitou voudrait devenir une star mondiale du football.

***John’s head***

**de John Rodgers**

2005, UK, 18 min 18s, DV

vidéo expérimentale

Dix morceaux pour goûter l’univers qui s’invente dans la tête de quelqu’un d’autre.

### Vendredi 27 Janvier à 18h30

## Petit kaléidoscope africain 1

***Les mouchoirs de Kabila***

**de Sarah Vanagt**

Belgique, 2005

Construisant un monde imaginaire avec des morceaux du passé, des enfants réfugiés à Goma jouent à même les blocs de lave qui ont détruit la ville. D’autres jouent aux élections dans la situation politique tendue du Congo, reprenant à leur compte les scissions de clans des adultes.

***Goma le 6-4-2005*** 5 min 26s

***First democratic elections in Congo since its independance in 1960*** (7-04-2005) 8 min 20s

***Bébé Elégance*** 1 min 50s, ***Bébé Rico*** 1 min 25s, ***Etoile d'Or*** 1 min30, ***3 Pubs*** produites par la télévision congolaise.

***Kinshasa septembre noir***

**de Kibushi Ndjate Wooto**

1992, Belgique, 7 min 21s

Souvenir des émeutes et pillages d’une des plus grandes villes du monde par les militaires. Les enfants racontent cette histoire à l’aide de crayons noirs sur fond de papier de récupération.

***Birobezo, les princes de la rue***

**de Philippe de PIERPONT**

1992, Belgique, 31 min

Bujumbura, capitale du Burundi 1991. Des enfants scolarisés réalisent leur premier dessin animé. Ils ont choisi de parler des “Biborezo”, les gosses de la rue. Dans la foulée de leur dessins, d’autres regards, d’autres paroles racontent la vie dans la rue... Première rencontre avec un groupe de six enfants qui dorment dans une station-service ; premier épisode d’une chronique qui les accompagnera dans les années à venir.

### Vendredi 27 Janvier à 20h30

## Avikunthak, cinéaste indien

**Projection en présence du réalisateur**

***Et cetera***

1997, Inde, 33 min, 16mm

Quatre courts métrages, construits autour d’un unique plan-séquence, composent cette œuvre réalisée entre 1995 et 1997. Il s’agit à chaque fois de représenter des actes quotidiens comme le travail, le rituel, la contemplation, à travers leur part la plus symbolique.

***Brihannala ki khelkali (Dancing Othello)***

2002, Inde, 18 min, 16mm,

La rencontre imaginaire de deux traditions artistiques classiques du dix-septième siècle : la tragédie shakespearienne et le Kathakali, danse du sud de l’Inde. Les mouvements du Kathakali, appuyés par une gestuelle corporelle énergique, enrichissent la théâtralité shakespearienne.

***Kalighat Athikatha (Kalighat Fetish)***

2000, Inde, 22 min, 16mm,

Kalighat Fetish tente d’appréhender l’essence de la conscience transsexuelle inhérente au culte de Kali, la déesse de la destruction, dans un Calcutta apocalyptique.

***Antaral (Endnote)***

2005, Inde, 16min, 16mm,

Une adaptation de Come and go, (Va et viens) de Samuel Beckett.

Trois jeunes femmes se souviennent de leur scolarité et de leur amitié. Elles partagent un étrange secret.

### Vendredi 27 Janvier à 22h30

***Buvons, buvons et moquons-nous du reste***

**de Jean-Marie Apostolides et Bertrand Renaudineau**

2005, France, 80 min, Digi Béta

documentaire

Issu de la petite bourgeoisie, Michel Mazon a d’abord été un brillant sujet, avant de s’enfoncer dans la marginalité. Proche des situationnistes, il a vécu les évènements de mai 68 qui ont joué un rôle déterminant dans son évolution. A présent isolé, ivrogne, joyeux et mélancolique, il transforme sa marginalité en une sorte de poésie en actes qui peut faire sourire ou pitié.

## Programme au CNP Bellecour

### Vendredi 27 Janvier à 18h00

#### ***Des exceptions à l’absolu*** **de Florence Miettaux**

2005, France, 95 min, DV Cam  
documentaire

Automne 2001, des associations lancent une campagne contre la double peine. Auditions, soupçons, négociations, désaccords... A travers l’histoire de cette campagne, le film dévoile les enjeux politiques d’un dispositif et montre la complexité du travail des militants.

### Vendredi 27 Janvier à 20h00

#### ***Un cow-boy amoureux*** ***au pays des mangeurs de girafe***

de Joy Allen, Maria Cortes, Sévrine Kontani, Ivan Antoine, Katia Emonts, Yves Derouck, Stéphanie Henry, Valérie Detheux, Christian Pick, Gregory Honorez, Kim Allebos et Denis de Wind

2003, Belgique, 27 min, DV Cam  
film d’atelier

Soap opéra en pâte à modeler avec Cliff le chasseur, Bill le shérif et la belle Paméla. Autant de personnages tout droit sortis de la célèbre série “Dallas” et de son univers impitoyable.

#### ***En secret*** **de Frédéric Lemaitre**

2004, France, 5 min 30s, DV  
journal filmé

Message amoureux. Déclaration amoureuse à travers un parcours poétique en couleur et noir et blanc.

#### ***Holiday*** **de Agathe Dreyfus et Aurelia Barbet**

2005, France, 22 min, DV  
journal filmé

Tout à l’heure on part à New York. C’est la première fois que je traverse l’Atlantique. Je traverse l’Atlantique avec un ange.

#### ***Reviens et prends-moi*** **de Franssou Prenant**

2004, France, 14 min, 35 mm  
journal filmé

Entre la Syrie et Paris. L’Orient, mythique mais quotidien, ordinaire mais littéraire, respire l’amour.

## Parcours Argentine 2

### Vendredi 27 Janvier à 22h00

#### ***El Pozo*** **de Julieta Hanono**

2005, Argentine, 8 min 45s  
vidéo expérimentale

Julieta Hanono est argentine. Elle vit aujourd’hui à Paris. Elle fut emprisonnée durant la dictature, entre 1977 et 1979 à Rosario. Des années après, elle décide d’aller filmer le lieu abject (el Pozo) où sa vie a soudainement basculé.

#### ***Visite à l’IMPA, usine récupérée***

“Ce qui étonnera le visiteur qui s’aventurera en Argentine pour explorer ces initiatives populaires, c’est la méfiance des protagonistes vis-à-vis de toutes formes d’idées préconçues, de toutes idéologies, de toutes les vieilles formes organisationnelles (partis politiques, syndicats...). C’est la guerre, disait Nietzsche (dans Ecce homo), mais la guerre sans poudre et sans fumée, sans gesticulations martiales, sans pathos et sans membres rompus — car tout cela serait encore de l’idéalisme”. Marc Mercier

#### ***Le parti pris de la vie est un parti pris politique*** **de Marc Mercier**

2004, France, 28 min  
poème vidéo

Les gestes du travail des ouvriers et des artistes filmés dans l’usine autogérée de l’IMPA La Fabrica Cuidad Cultural de Buenos Aires.

#### **Programmation internationale d’art vidéo du festival Vidéo Bardo (poésie et performances) qui s’est déroulé en novembre 2003 à Buenos Aires, au sein de l’usine récupérée l’IMPA La Fabrica Cuidad Cultural, sous la responsabilité de Javier Robledo.**

#### ***Bro Sal*** **de Jorg Piringner**

2004, Australie, 4 min 20s, DVD

#### ***Concierto de fotografos*** **de Juan José Diaz Infante**

Mexique, 5 min 15s, DVD

#### ***Conjuro***

#### **de Julian Alvarez**

1998, Espagne, 4 min 15s, DVD

#### ***El tipo***

#### **de Alejandro Fontana**

Argentine, 4 min 40s, DVD

#### ***Fênis***

#### **de Arnaldo Antunes**

Brésil, 1 min 30s, DVD

#### ***Jirones***

#### **de Bartolomé Ferrando**

2002, Espagne, 6 min 20s, DVD

#### ***Não tem que***

#### **de Arnaldo Antunes**

Brésil, 1 min 10s, DVD

#### ***Nome***

#### **de Arnaldo Antunes**

Brésil, 1 min 18s, DVD

#### ***Train***

#### **de Dana Wegman**

2002, Israel, 4 min 30s, DVD

## Programme au café De l’autre côté du pont

### Vendredi 27 Janvier à 19h30

## Séance spéciale Sans Canal Fixe

#### ***Sans Canal Fixe* présente une compilation d’essais vidéo réalisés au sein du collectif.**

Premier geste cinématographique, croquis documentaire, vidéo-poème... Les filmeurs de Scf pointent leur nez là où on ne les attend pas et brossent par petites touches subtiles, le portrait d’une ville de province française au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

#### ***Sans Canal Fixe***

***Sans Canal Fixe choisit de renouer avec une tradition de cinéastes-artisans face à l’industrie cinématographique. Les moyens de production, l’environnement de travail, la réalisation des films sont envisagés comme un tout et ne sont pas dissociables d’une réflexion sur le cinéma et plus particulièrement sur le cinéma documentaire comme langages inscrits dans les réalités d’une époque.***

***Sans Canal Fixe permet la réalisation d’un grand nombre de films, autant d’essais de toutes formes, durées et genres, pour tremper le cinéma documentaire dans des bains révélateurs et paradoxaux.***

# samedi 28

## Olivier Fouchard et Mahine Rouhi cinéastes expérimentaux

De **Mahine Rouhi** et **Olivier Fouchard** qui parfois travaillent ensemble, nous avons montré ***Didam*** en 2002 puis ***Tahousse*** en copie de travail en 2004. ***Tischk*** qu’ils viennent de réaliser révèle d’une même vision du monde. Le spectateur s’aventure dans leurs films comme on marche à pieds à travers la montagne. Entre l’inquiétude de la vallée et le réconfort des cimes. Fouchard travaille comme un peintre qui avance par empâtement, réserve, effacement et laisse parfois deviner la texture de la toile. Fait de la toile même et de la peinture son unique motif. Comme ils sont cinéastes, c’est la pellicule, et la lumière qui la transperce qui sont leurs matériaux. A la fin, il ne reste plus que cette lumière, qui monte en nous jusqu’à nous éblouir.

**Samedi 28 janvier à 22h30 à l'Elysée.**

## Jean-Gabriel Périot Artiste vidéo

Les vidéos de **Jean-Gabriel Périot** sont rassemblées en une séance qui permet au spectateur d’appréhender le parcours de l’artiste. C’est aussi une mise en perspective d’une oeuvre à facettes. Brillante, charmante, crue, grave, légère, intime et politique.

**Œuvres 2000/ 2005**

**Samedi 28 janvier à 22h00 au CNP Bellecour.**

## Programme à l'Elysée

### Samedi 28 Janvier à 14h00

***D’un chagrin j’ai fait un repos de Laetitia Carton***  
2005, France, 18 min 35s, DV  
essai cinématographique  
C’est Jean Vigo qui m’a donné envie de faire ce film. Il disait qu’il voulait que ses films donnent la nausée et qu’au moins au cinéma on ne puisse plus supporter la vue de ce que l’on voit tous les jours avec indifférence  
***Vues d’intérieur de Chris Pellerin***  
2005, France, 26 min 10s, DV Cam  
film d’atelier  
Un atelier d’expression plastique, sur le thème de l’autoportrait, au Bon Sauveur de Caen, un centre spécialisé en psychiatrie.  
***Iris dans les cartes de Bertrand Louis***  
2004, France, 13 min, DV  
narration expérimentale  
Dans les villes de papier blanc qu’il explore, un cartographe part à la recherche d’une femme.

### Samedi 28 Janvier à 16h30

## Petit kaléidoscope africain 2

***Kal***  
**Atelier Graphouï**, 1998, Belgique  
Septembre 1997, Sénégal, Dakar, 6 min  
animation  
Durant 3 semaines, des artistes sénégalais,élèves de l’Ecole Nationale des Arts de Dakar, réalisent lors d’un stage de formation quatre films d’animation sur le thème de “La parenté à plaisanterie”.  
**Birame Ndiaye, Marème Mbaye, Mohamadou Ndoye, Cheikh Ndiaye.**  
***Pourquoi ? de Birame Ndiaye***  
animation  
Belgique, 2003, 6 min  
Un film en vidéo et animation qui parcourt un quartier de Dakar, puis l’actualité internationale marquée par les événements du 11 septembre 2001.  
***Une fenêtre ouverte de Khady Sylla***  
2005, France/Sénégal, 52 min  
documentaire  
Comment dire la folie ? Comment exprimer la souffrance qui l’accompagne ? En 1994, alors qu’elle basculait dans la maladie, Khady Sylla, la réalisatrice, a rencontré Aminta NGOM qui exhibait alors sa folie librement sans craindre la provocation. Pendant les années de souffrances de Khady, Aminta fut sa fenêtre sur le monde.

### Samedi 28 Janvier à 18h30

***El hombre invisible de Daniel Cuberta***  
2004, Espagne, 10 min, DV  
vidéo expérimentale  
Salut, je suis là, au centre de l’image, en train de vous faire signe avec la main. Vous ne pouvez pas me voir mais moi, je peux vous voir. Je suis invisible, je suis l’homme invisible.  
***Les habits vieux de l’empereur de Sylvaine Rathier***  
2002, France, 54 min, DV Cam  
documentaire  
Grandeurs et misères d’un petit commerce de fripe. On passe de celui qui jette des vieux vêtements à celui qui les achète. Du ramassage au tri par les ouvrières dans les usines, aux stylistes spécialisés dans le “vintage”.

### Samedi 28 Janvier à 20h30

***Traditional cheese de Verena Schaukal***  
2003, France, 3 min 37s, DV  
animation  
Paradis perdu sur un sachet tchèque de mozzarella.  
***Let go aviary de Ang Sookoon***  
2004, Singapour, 3 min, DV  
vidéo expérimentale  
Etoiles filantes, voie lactée et nuée d’oiseaux.  
***A Junky’s Christmas de Brian Konefsky***  
2004, USA, 16 min 50s, DV  
expérimental  
Culture jamming at its best ! Bryan Konefsky réunit deux icônes diamétralement opposées de la culture américaine. Des images du film ***It’s a wonderful life*** (1946) de Franck Capra entrent en collision avec les mots qu’interprète l’auteur visionnaire **William S. Burroughs**. Quand le Rêve Américain tend au cauchemar, les résultats sont surprenants.  
***John’s head de John Rodgers***  
2005, UK, 18 min 18s, DV  
vidéo expérimentale  
Dix morceaux pour goûter l’univers qui s’invente dans la tête de quelqu’un d’autre.  
***Totalité Remix de Johanna Vaude***  
2005, France, 7 min, DV  
vidéo expérimentale  
Image par image, une idée de la pierre philosophale à travers les âges.



***Ultraviolence***

**de Boris Firquet**

1993, Canada, 1 min 37s

vidéo expérimentale-animation à partir de photos de magazines

Vacances en famille dans un Disnoman’s land où les décors sont en ruines. Au carrefour du réel et du fictif, Mickey, corrompu, guide toujours les petits cerveaux dans les coulisses américaines. Animation avec photos de magazine.

***Ne la fixez pas!***

**de Boris Firquet**

1994, Canada, 3 min 10s, SVHS

vidéo expérimentale

Toute la famille est priée de passer au cœur immaculé du salon. Les pupilles s’y engagent religieusement au “channel” de la conviction. À l’horaire : prières, joies et souffrances rétiniennes.

***Upwards***

**de Matej Modrinjak**

2005, Slovénie, 6 min 46s, DVD

vidéo expérimentale

Chemin de croix. Un homme se filme en gravissant le flanc d’une montagne.

***Eden***

**de Gérard Cairaschi**

2004, France, 6 min 40s, DV Cam

vidéo expérimentale

Réminiscences de nos rêves, de nos mythes, de nos désirs, de nos espoirs et de nos peurs.

***Magnificat***

**de Verena Schaukal**

2004, France, 1 min, DV

animation

Chœur poyphonique et bovin à la gloire du bonbon Magnificat.

**Samedi 28 Janvier à 22h30**

**Séance Olivier Fouchard et Mahine Rouhi**

***Flamen’co***

**de Olivier Fouchard**

2003, France, 7 min, 16 mm

Mahine Rouhi, (coréalisatrice de ***Tischk***) est l’interprète de ***Flamen’co*** aux côtés de Anne Castillo. A la fois lucioles et papillons, elles entament d’impressionnantes chorégraphies nocturnes dont il ne reste ici que quelques fragments. Elles ont dansé cette nuit-là, mais se sont-elles vraiment rencontrées ?

***Tischk***

**de Olivier Fouchard et Mahine Rouhi**

2004, France, 38 min, 16 mm/double-bande

expérimental

“Le temps du film, pas à pas, tantôt aveugle, tantôt illuminé, un aller simple, bien avant l’histoire ou bien après, fait affleurer l’image. Comme minerai, énigme, fragment de langage très ancien...”

Martine Rousset.

**Programme au CNP Bellecour**

**Samedi 28 Janvier à 14h00**

***Une ville carrée***

**de Fangchen Dong**

2003, Chine, 14 min 45s, DVD

vidéo expérimentale

Le regard d’un jeune chinois sur les mutations de la ville impériale où il est né. Juste avant son départ pour l’Europe où il va poursuivre ses études.

***Retour à Daocheng, après le diplôme***

**de Minglan Tang**

2003, Chine, 30 min, DVD

documentaire

Après ses études, un jeune homme rentre au pays. Il parcourt, sac au dos, des villages haut perchés dans les montagnes chinoises et rêve à l’avenir.

Un premier essai documentaire.

**Samedi 28 Janvier à 16h00**

***Sidheswri-Ashram***

**de Bénédicte Jouas et Virginie Valissant**

2004, France, 41 min, DV Cam

documentaire

Une journée dans un restaurant communautaire de Calcutta.

***Euroland***

**de Patrick Taliercio**

2005, Belgique, 28 min, DV

essai cinématographique

Mardi 1er janvier 2002, naissait la monnaie unique. L’évènement semblait inimaginable. Robert Kalina, graphiste de l’Euro, a choisi de figurer sur le billet des ponts virtuels plutôt que des visages anonymes. Le film tente de comprendre ce qu’un tel choix nous raconte de la construction européenne.

**Samedi 28 Janvier à 18h00**

***L’ascenseur***

**de Jean-Baptiste Delannoy**

2005, France, 10 min, DV

film hybride

Un matin en Pologne, les (mé)saventures d’une équipe de tournage à la recherche du silence dans un ascenseur.

***Crazy Days***

**de Adel Abidin**

2005, Finlande, 13 min, Beta SP

narration expérimentale

Un immigrant iraquien en Finlande se projette dans la vie quotidienne d’une femme occidentale.

***The castles of air***

**de Matthias Fritsch**

2005, Allemagne, 19 min 40s, DV

vidéo expérimentale

Projection nocturne. Une vision du village global.

***Plus loin que la nuit***

**de Robert Cahen**

2005, France, 10 min, DV Cam

vidéo expérimentale

Une histoire éternelle : un train passe entre les maisons, une femme se coiffe dans la nuit, une foule se presse et travaille. Un enfant oublié attend.

***One and the same***

**de Wenhua Shi**

2005, Chine, 21 min, DV Cam

essai cinématographique

A travers les errements d’un photographe et d’un preneur de sons, la métamorphose économique et sociale de la Chine.

**Samedi 28 Janvier à 20h00**

**Parcours argentin 3**

***Lejos del sol***

**de Pablo Aguero**

2005, Argentine / France, 15 min, 16 mm / DV Cam

fiction

La vie quotidienne de Rosa, entre un champ de framboises ensoleillé et une masure lugubre. Croisements, non-dits, regards fuyants. La précarité a embrouillé les rapports, estompé l’identité.

***Télé Colifata***

Réalisation collective par un groupe de patients de l’hôpital psychiatrique de Buenos Aires

Argentine, environ 60 min DVD

film d’atelier

La radio “La Colifata” existe maintenant depuis 8 ans. Elle est animée tous les samedis par des patients du plus grand hôpital psychiatrique de Buenos Aires. L’expérience se prolonge avec TV Colifata (en français: Télé Folledingue). Soirée électorale, reportage, émission de critique de cinéma... les folledingues regardent le monde... et c’est pas triste !

**Samedi 28 Janvier à 22h00**

**Séance Jean-Gabriel Périot**

***21.04.02.***

2002, France, 9 min, DV Cam

Ce film mixe, par un montage ultra-rapide, des images TV, des photogrammes de film, des pubs, des images pornographiques, des photos de famille... L’impact violent que crée ce film reflète la confusion et la saturation visuelle qui nous submerge aujourd’hui.

C’est une réponse au soir du 21 avril 2002. Premier tour des élections présidentielles françaises où Jean-Marie Le Pen est arrivé en deuxième position. C’était aussi la date de mon anniversaire.

***Médicalement***

2002, France, 3 minutes, DV Cam

Médicalement parlant, nous allons de l’avant. Clip.



**Gay ?**

2000, France, 2 min, DV

Un coming out : “Bonsoir, je suis gay, fier, bien dans ma peau, heureux...”

**Diès irae**

2005, France, 10 min, DV

Ressouvien-toi, pour qu'en ce jour Je ne sois perdu sans retour.

**Journal intime**

2000, France, 2 min, DV

Quelques instants très privés où le corps devient coutures et prothèses. Juste un jeu sur les apparences, ce qui est caché et qui ne se donne pas à voir habituellement. Et la question de l'intime... toujours sans réponse.

**Avant j'étais triste**

2002, France, 2 min, DV

Avant j'étais triste, j'habitais seul avec Maman, dans un grand appartement...

**Eut-elle été triste?**

2005, France, 9 min, DV

“France, été 44...”

**Lovers**

2004, France, 19 min, DV

Un film réalisé à partir de films X détournés, modifiés, manipulés. Sur l'amour, les silences, les respirations, l'envie...

**Programme  
au café De l'autre côté du pont**

**Samedi 28 Janvier à 14h00**

**Synthèse des chantiers**

Rencontre avec le public, organisée avec **Ciné-travail**

**Samedi 28 Janvier à 19h30**

**Séance spéciale  
Brasseurs de cages**

**Sans valeur marchande**

**de Doris Buttignol et Samuel Sagon**

2005, France, 60 min, DV Cam

essai cinématographique

A partir du journal filmé d'une occupation surréaliste, le film interroge sur l'utopie et la création comme forme de résistance à la marchandisation du monde.

**les brasseurs de cages**

**On pourrait définir l'action du collectif comme une mutualisation ou un archivage politique des événements accompagnant le processus actuel de mondialisation. Les films produit par le collectif ne seront pas montrés dans les circuits dits commerciaux ou à la télévision car ils risqueraient d'être digérés par le système de consommation ce qui nuirait au genre de travail politique que nous désirons faire. Il est clair pour nous que les moyens de communication de la société installée ne conduisent pas à l'analyse des problèmes qui menacent son existence. Face à l'hégémonie de l'économie de marché, nous croyons en la nécessité d'un contre pouvoir indépendant de la main mise des marchands sur la communication.**

**dimanche 29**

**Programme  
à l'Elysée**

**Dimanche 29 Janvier à 14h00**

**kaléidoscope africain 3**

**Mon beau sourire**

**de Angèle Diabang Brener**

2005, Sénégal, 5 min, DV

Le tatouage de la gencive est une coutume très répandue en Afrique de l'Ouest. Autrefois, les femmes n'exprimaient aucune douleur pendant la cérémonie pour ne pas déshonorer leur famille. Aujourd'hui encore, ce rite de séduction est perpétué mais toutefois sans les danses et les chants d'antan. Ce court-métrage nous expose cette tradition méconnue qui nous dévoile une nouvelle facette de la culture africaine.

**Lamokowang, calabash**

**de Petna Ndaliko**

2005, Sénégal, 12 min, DV

Le parcours de la calebasse présentée ici sous toutes ses formes et usages en Afrique, et mis en parallèle avec l'évolution du cinéma, de la pellicule à l'ère digitale.

**Hun “les oiseaux mal propres de l'obscurité”**

**de Arnaud Zohou**

2005, Bénin, 18 min, DV

Un film sur la vision qui traite moins de ce sujet inépuisable qu'est le “vodun” au Bénin, que du regard qu'il est possible de porter sur lui. En filigrane toutefois, un “vodun” qui n'est pas simplement culte mais culture, qui se vit mais ne se comprend pas : une pratique quotidienne précise et exigeante, active comme ciment social, spécificité culturelle voire résistance politique...

**Dak'Art Contemporain**

**de Isabelle Blanche**

2005, Sénégal, 26 min, DV

Interviews d'artistes et organisateurs culturels africains à l'occasion de la Biennale d'Art Contemporain à Dakar, traversées d'une balade dans la ville.

**Rétroviseurs**

**de Christian Coppin, Laurent Van Lancker et Talibé Diallo, Mamadou Drame, Hamadou Ka, Cheikh Ndiaye**

2004, Belgique, 28 min 30s, DV

Eloge narratif de la banalité d'un voyage entre Dakar et Kolda, de l'urbain au rural, du pouvoir central à la marge. Mélangeant discussions de voiture, rêverie intérieure, commentaires d'après-coup, ce film se construit et se déconstruit au fil de la route. Palabre corrosif. Courroie de transmission. Transmission du savoir. Savoir improvisé. Improvisation cinématographique. Cinéma de partage. Partager un voyage.

**Laone Lopes**

**dans “Plasticiens en mouvement”**

2003, Belgique, Atelier Graphouï, 3 min

Cet artiste plasticien congolais-brésilien nous propose une performance filmée - où l'on accouche d'un casque colonial...



# Index par genre

## Documentaire /

**Alimentation générale** de **Chantal Briet**  
lundi 23 janvier, 21h00 / CNP Bellecour

**Algéries mes fantômes** de **Jean-Pierre Lledo**  
mardi 24 janvier, 18h00 / CNP Bellecour

**Toi, Waguih** de **Namir Abdel Messeeh**  
mardi 24 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Les Hommes Prophétiques** de **Pierre Merejkowsky**  
mardi 24 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Je déboule à Kaboul** de **Olivier Azam**  
mercredi 25 janvier, 18h00 / CNP Bellecour

**Apprentis utopistes** de **Nadia Bouferkas** et **Mehmet Arikan**  
mercredi 25 janvier, 18h30 / Elysée

**Mine de rien** de **Christian Barani** et **Guillaume Reynard**  
mercredi 25 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Une usine en perspective** réalisé au sein de **Cinex**  
jeudi 26 janvier à 19h30 au café De l'autre côté du pont

**Argentinazo** de **David Futerman**  
jeudi 26 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Ghiorghitsa** de **Perrine Bertrand**  
jeudi 26 janvier, 18h30 / Elysée

**Pitou, la perle** de **New Bell** de **Anne Chabert**  
jeudi 26 janvier, 18h30 / Elysée

**Quartier dix** de **Cédric Van lang**  
jeudi 26 janvier, 18h30 / Elysée

**Fils d'Agop** de **Arno Villenave**  
jeudi 26 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Des exceptions à l'absolu** de **Florence Miettaux**  
vendredi 27 janvier, 18h 00/ CNP Bellecour

**Birobezo, les princes de la rue** de **Phillipe de Pierpont**  
vendredi 27 janvier, 18h30 / Elysée

**Scf 15 et demi**, une compilation de courts-métrages du collectif **Sans Canal Fixe**  
vendredi 27 janvier à 19h30 au café De l'autre côté du pont

**Buvons, buvons et moquons-nous du reste** de **Jean-Marie Apostolides** et **Bertrand Renaudineau**  
vendredi 27 janvier, 20h30 / Elysée

**Retour à Doacheng, après le diplôme** de **Minglan Tang**  
samedi 28 janvier, 14h00 / CNP Bellecour

**Une fenêtre ouverte** de **Khady SYLLA**  
samedi 28 janvier, 16h30 / Elysée

**L'ascenseur** de **Jean-Baptiste Delannoy**  
samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour

**Les habits vieux de l'empereur** de **Sylvaine Rathier**  
samedi 28 janvier, 18h30 / Elysée

**Sidheswri-Ashram** de **Bénédict**e Jous et **Virginie Valissant**  
samedi 28 janvier, 16h00 / Elysée

**Mon beau sourire** de **Angele Diabang Brener**  
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée

**Hun « les oiseaux mal propres de l'obscurité »** de **Arnaud Zohou**  
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée

**Dak'Art Contemporain** de **Isabelle Blanche**  
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée

**Cargo, récit du pays des ombres** de **Charlie Rojo**  
dimanche 29 janvier, 16h30 / Elysée

## Animation /

**Speciman** de **Richard Neir**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**Specimen** de **Richard Neir**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**M. Chou-Chou** de **Mélissa Tremblay**  
mercredi 25 janvier, 14h00 / Elysée

**Tiga au bout du fil** de **Rasmane Tiendrebeogo** et **Patrick Theunen**  
mercredi 25 janvier, 14h00 / Elysée

**Where to I go** de **J.Tobias Anderson**  
mercredi 25 janvier, 20h30 / Elysée

**Un trou à la place du cœur** de **David Myriam**  
jeudi 26 et vendredi 27 janvier, 14h00 / Elysée

**Kal** de **Birame Ndiaye**, **Marème Mbaye**, **Mohamadou Ndoye**, **Cheikh Ndiaye**  
samedi 28 janvier, 16h30 / Elysée

**Traditional cheese** de **Verena Schaukal**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**Magnificat** de **Verena Schaukal**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**A boy on a dock blowing his nose** de **Barry Doupe**  
dimanche 29 janvier, 20h30 / Elysée

## Fiction /

**L'œil noir** de **Faouzia** de **Ivan Heidsieck**  
mercredi 25 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**You got 17** de **Mana Oskouie**  
mercredi 25 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Lejos del sol** de **Pablo AGUERO**  
samedi 28 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

# Essai cinématographique /

**Adèle** de **Sebastien Coupy**  
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée

**Le parti pris de la vie est un parti pris politique** de **Marc Mercier**  
vendredi 27 janvier, 22heures / CNP Bellecour

**D'un chagrin j'ai fait un repos** de **Laetitia Carton**  
samedi 28 janvier, 14h00 / Elysée

**Euroland** de **Patrick Taliercio**  
samedi 28 janvier, 16h00 / Elysée

**One and the same** de **Wenhua Shi**  
samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour

**Sans valeur marchande** de **Doris Buttignol** et **Samuel Sagon**  
samedi 28 janvier, 19h30 au café De l'autre côté du pont

## Journal filmé /

**Yagoda** de **Isabel Chipault**  
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée

**Des départs** de **Lisa Diaz**  
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée

**Face à ce qui ce dérobe** de **Vincent Pinckaers**  
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée

**L'armoire de mamie** de **Laureen Wojcieckowski**  
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée

**Voyage en Palestine** de **Dominique Dubosc**  
jeudi 26 janvier, 20h30 / Elysée

**En secret** de **Frédéric Lemaitre**  
vendredi 27 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Holiday** de **Agathe DREYFUS** et **Aurelia Barbet**  
vendredi 27 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Reviens et prends-moi** de **Franssou Prenant**  
vendredi 27 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**L'expérience Aérienne** de **Solange Dulac**  
dimanche 29 janvier, 20h30 / Elysée

## Narration expérimentale /

**Vie de brut** de **Carole Cheysson**  
mercredi 25 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Qu'est-ce que vivre ?** de **Studio de sculpture sociale**  
mercredi 25 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Colza Klo** de **Chris Dejulis**  
mercredi 25 janvier, 20h30 / Elysée

**Passage du désir** de **Baba Hillman**  
jeudi 26 janvier, 22h00/ CNP Bellecour

**Iris dans les cartes** de **Bertrand Louis**  
samedi 28 janvier, 14h00 / Elysée

**Pourquoi?** de **Birame Ndiaye**  
samedi 28 janvier, 16h30 / Elysée

**Crazy Days** de **Adel Abidin**  
samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour

**Rétroviseurs** de **Christian Coppin**, **Laurent Van Lancker** et **Talibé Diallo**, **Mamadou Drame**, **Hamadou Ka**, **Cheikh Ndiaye**  
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée

# Cinéma expérimental /

**Don't Leave Without News** de **Christine Khalafian**  
mardi 24 janvier, 20h30 / Elysée

**Cristobulle** de **Carole Contant**  
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée

**Déperditions lointaines** de **Dominique Lange**  
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée

**Désert** de **Frédérique Devaux**  
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée

**Les femmes** de **Frédérique Devaux**  
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée

**Les garçons de la plage** de **Louis Dupont**  
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée

**O, o fille de l'o** de **Carole Contant**  
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée

**Pas-de-portes à Roubaix** de **Dorothée Saysombat** et **Benoit Dhennin**  
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée

**Crimson Haze** de **Wenhua Shi**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**Rétrospective Ashish Avikunthak**,  
vendredi 27Janvier à 22h30 / Elysée

**Séance Fouchard**  
Samedi 28 janvier, 22h30 / Elysée

**Ice/ Sea** de **Vivian Ostrovsky**  
dimanche 29 janvier, 20h30 / Elysée

# Vidéo expérimentale /

**Alysse** de **Karen Hottois**  
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée

**Godspeed** de **Christophe Guerin**  
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée

**Lalala sirène** de **Elvire Bastendorff**  
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée

**L'effet Joule** de **Jacques Maitrot**  
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée

**Out of nowhere (the remix)** de **Violette Villard** et **Marianne Magne**  
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée

**Sirens traffic story** de **Elvire Bastendorff**  
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée

**Solitario** de **Valentina Di Liddo**  
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée

**Ssss** de **Elvire Bastendorff**  
mardi 24 janvier, 18h30 / Elysée

**Stratégie, geste et signe** de **Pierre-Yves Cruaud**  
mercredi 25 janvier, 20h30 / Elysée

**Fragments** de **Paolo G. Bonfiglio**  
mercredi 25 janvier, 22h30 / Elysée

**Sea Change** de **Joe King** et **Rosie Pedlow**  
jeudi 26 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Cabanas, trabajartista plastica** de **Javier Robledo**  
jeudi 26 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Cremassticparkinator III** de **John Allen Gibel**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**Filmosounds** de **Ian Helliwell**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**Interpenetration** de **Ian Helliwell**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**Etm** de **Blick**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**On a Wednesday night in Tokyo** de **Jan Verbeek**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**Kneecam No.1** de **Matthias Fritsch**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**Steno-Bongo** de **Boris Firquet**  
jeudi 26 janvier, 22h30 / Elysée

**Les mouchoirs de Kabila** de **Sarah Vanagt**  
vendredi 27 janvier, 18h30 / Elysée

**El Pozo** de **Julieta Hanono**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Fênis** de **Arnaldo Antunes**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Jirones** de **Bartolomé Ferrando**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Não tem que** de **Arnaldo Antunes**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Nome** de **Arnaldo Antunes**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Concierto de fotografos** de **Juan José Diaz Infante**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Conjuro** de **Julian Alvarez**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**El tipo** de **Alejandro Fontana**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Train** de **Dana Wegman**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Bro Sal** de **Jorg Piringer**  
vendredi 27 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Une ville carrée** de **Fangchen Dong**  
samedi 28 janvier, 14h00 / CNP Bellecour

**El hombre invisible** de **Daniel Cuberta**  
samedi 28 janvier, 18h30 / Elysée

**The castles of air** de **Matthias Fritsch**  
samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour

**Plus loin que la nuit** de **Robert Cahen**  
samedi 28 janvier, 18h00 / CNP Bellecour

**A Junky's Christmas** de **Brian Konefsky**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**Eden** de **Gérard Cairaschi**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**John's head** de **John Rodgers**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**Let go aviary** de **Ang Sookoon**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**Ne la fixez pas !** de **Boris Firquet**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**Ultraviolence** de **Boris Firquet**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**Totalité Remix** de **Johanna Vaude**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**Upwards** de **Matej Modrinjak**  
samedi 28 janvier, 20h30 / Elysée

**Séance Jean-Gabriel Periot**  
samedi 28 janvier, 22h00 / CNP Bellecour

**Plasticiens en mouvement** de **Laone Lopes**  
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée

**Lamokowang, calabash** de **Petna Ndaliko**  
dimanche 29 janvier, 14h00 / Elysée

**La plaine est son radeau** de **Clotilde Raulet**  
dimanche 29 janvier, 20h30 / Elysée

## Film d’atelier /

**Pour vivre, j'ai laissé** réalisation par un **Collectif demandeurs d’asile**  
mardi 24 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Underground** réalisation collective par l'**Atelier Cinéma / Audiovisuel du Lycée Bergson à Paris**.  
mardi 24 janvier, 22h30 / Elysée

**Le Loup qui voulait manger le Père-Noël** réalisation collective par des **enfants du Club de l'Image à Orléans**  
mercredi 25 janvier, 14h00 / Elysée

**T'en veux ?** de **Céline Rosette** et **les élèves d'une classe de 6ème**.  
mercredi 25 janvier, 14h00 / Elysée

**Bureau des Réclamations** de **Aline Moens** et **les enfants des ateliers populaires**  
jeudi 26 et vendredi 27 janvier, 14h00 / Elysée

**Kinshasa septembre noir** de **Kibushi Ndjate Wooto**  
vendredi 27 janvier, 18h30 / Elysée

**Un cow-boy amoureux au pays des mangeurs de girafe d'un collectif d'artistes et de personnes handicapées**  
vendredi 27 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

**Vues d'intérieur** de **Chris Pellerin**  
samedi 28 janvier, 14h00 / Elysée

**Télé Colifata** par un **groupe de patients de l'hôpital psychiatrique de Buenos Aires**  
samedi 28 janvier, 20h00 / CNP Bellecour

## Live /

**Conférence** de **Loïc Connanski**  
lundi 23 janvier, 20h30 / Elysée

**Compétent dans sa branche** par **Olivier Bosson**  
lundi 23 janvier, 22h00 / Elysée

**Le Veilleur** de **Philippe Vincent**  
**avec Jean-Claude Martin (Jeu) et Bob Lipman (musique)**  
mercredi 25 janvier, 20h30 / Elysée

**Synthèse des chantiers**  
samedi 28 janvier, 14h00 au café De l'autre côté du pont

## Autres /

**L'homme Cliquable Installation** de **Loïc Connanski**  
mardi, mercredi, jeudi, vendredi à partir de 19h00  
dimanche à partir de 14h00 / Salon TV à l'Elysée

**Bébé Élégance–Bébé Rico–Etoile d'Or** pubs de la télévision congolaise.  
vendredi 27 janvier, 18h30 / Elysée

**Intégrale Boris Firquet 1993 / 2004**  
samedi 28 janvier à partir de 14h00 / Salon TV à l'Elysée

## Projections à la carte /

mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 14h00 à 18h00 / Salon TV à l'Elysée